

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 34 с углубленным изучением отдельных предметов им. Е.А.Зубчанинова»  
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей  
русского языка и литературы

 Н.В. Чембарова

Протокол № 1

от « 29» августа 2023 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР  
 И.Г.Кистанова

« 29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школы № 34

 Л.Ю.Радаев

Приказ № 34/244-од

от «29» августа 2023 г.



**Рабочая программа**  
**по литературе для 10-11 класса**  
**(ФГОС)**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**(Углубленный уровень)**

2023

## 1. Пояснительная записка

Программа по литературе для основной школы предназначена для учащихся 10-11 классов МБОУ «Школа № 34» г.о.Самара, изучающих предмет литературу на углубленном уровне.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС, является частью основной образовательной программы МБОУ «Школа № 34» г.о.Самара и составлена на основе **примерной основной образовательной программы** основного общего образования авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы. / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – М.: «Просвещение», 2016.

Выполнение программы реализуется на базе УМК: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углубленный уровень. В 2 ч./ [В.И. Коровин и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2019. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углубленный уровень. В 2 ч./ [В.И. Коровин и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2019.

В программе также учитываются основные идеи и положения программы развития универсальных учебных действий для основного образования, преемственность с программой начального общего образования.

### Цель:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

### Задачи:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
  - совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
  - отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений

Содержание обучения литература рассчитано на **345 часов** (при **5 часах** литературы в неделю в **10,11** классах) за **2 года** обучения:

10 класс —175ч;

11 класс —170ч.

Учебное время увеличивается за счёт вариативной части базисного плана.

### НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» (п. 22 ст. 2, ч. 1; ст.12, ч. 7 ст. 28, ст. 30, п. 5 ч. 3 ст. 47, п. 1 ч. 1 ст. 48).
2	Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.).
3	Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 N 254(с изменениями от 23.12.2020 № 766)
4.	Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 года №2/16-з).
5.	Авторская программа. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы» А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2021.

### 2.Планируемые результаты освоения учебного предмета

№	УУД
1	<p><b>Личностными результатами</b> освоения выпускниками средней школы курса литературы на углубленном уровне являются:</p> <p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;</p> <p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправле-</p>

	нии и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
	формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
2	<b>Метапредметными результатами</b> освоения выпускниками средней школы курса литературы на углубленном уровне являются:
	<b>Регулятивные:</b>
	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебно-познавательных задач;
	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
	<b>Познавательные:</b>
	осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; ÿ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; ÿ применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач; ÿ строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; ÿ находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; ÿ воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей; ÿ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; ÿ осуществлять синтез как составление целого из частей.
	<b>Коммуникативные:</b>
	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
	смысловое чтение;
	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,

	<p>для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p> <p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>
3	<p><b>Предметными результатами</b> освоения выпускниками средней школы курса литературы на углубленном уровне являются:</p> <p><u>Ученик научится:</u> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</p> <p>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p> <p>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>

### 3.Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел.	Количество часов	Содержание учебного материала (Дидактические единицы)
<b>10 класс</b>			
1	<b>Введение</b>	2	<p>Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.</p>
2	<b>Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)</b>	9	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)
3	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>	21	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и</p>

			личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
4	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	14	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.
5	<b>Николай Васильевич Гоголь</b>	10	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.
	<b>Литература второй половины XIX века</b>	1	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.
	<b>Иван Александрович Гончаров</b>	7	Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе.

			Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.
	<b>Александр Николаевич Островский</b>	<b>9</b>	Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразии конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы . Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).
	<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>10</b>	Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы . Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).
<b>6</b>	<b>Федор Иванович Тютчев. Афанасий Афанасьевич Фет. Алексей Константинович Толстой</b>	<b>14</b>	Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы . Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и



			<p>элегии в русской поэзии. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теори я литературы . Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»,</p>
10	<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>	12	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».</p>
	<b>Николай Гаврилович Чернышевский</b>	2	<p>Жизнь, творчество, эстетические взгляды. "Что делать?". Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.</p>
11	<b>Михаил Евграфович Салтыков-</b>	6	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как</p>

	<b>Щедрин</b>		намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы . Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).
<b>12</b>	<b>Лев Николаевич Толстой</b>	<b>16</b>	Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственнопсихологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы . Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).
<b>13</b>	<b>Федор Михайлович Достоевский</b>	<b>13</b>	. Жизнь и творчество. (Обзор,) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы . Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и

			способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.
14	<b>Николай Степанович Лесков</b>	9	Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.
15	<b>Антон Павлович Чехов</b>	15	Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» И др. 64 «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.
16	<b>Литература народов России</b>	1	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова.
17	<b>Зарубежная литература</b>	4	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Об- 3-2746 65 нажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль

			естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. Артю Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.
<b>11 класс</b>			
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.
<b>2.</b>	<b>Литература начала XX века</b>	<b>25</b>	<p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b>  Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы . Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b></p>

			<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «<i>Поединок</i>», «<i>Олеся</i>», рассказ «<i>Гранатовый браслет</i>» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «<i>Олеся</i>», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «<i>Поединок</i>». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «<i>Олеся</i>», «<i>Поединок</i>». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «<i>Гранатовый браслет</i>». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p> <p><b>Максим Горький.</b></p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «<i>Старуха Изергиль</i>». «<i>На дне</i>». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>
3.	Серебряный век русской поэзии	19	<p><b>Символизм</b></p> <p>«<b>Старшие символисты</b>»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «<b>Младосимволисты</b>»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. <b>Валерий Яковлевич Брюсов.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «<i>Творчество</i>», «<i>Юному поэту</i>», «<i>Каменщик</i>», «<i>Грядущие гунны</i>». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p><b>Константин Дмитриевич Бальмонт.</b></p> <p>Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «<i>Будем как солнце</i>», «<i>Только любовь</i>», «<i>Семицветник</i>». Поэзия как выразительница «говора стихий».</p>

		<p>Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («<i>Злые чары</i>», «<i>Жарптица</i>»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p><b>Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).</b> Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «<i>Золото в лазури</i>»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «<i>Пепел</i>»), Философские раздумья поэта (сборник «<i>Урна</i>»).</p> <p><b>Акмеизм</b></p> <p>Статья Н. Гумилева «<i>Наследие символизма и акмеизм</i>» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.</p> <p><b>Николай Степанович Гумилев.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «<i>Жи́раф</i>», «<i>Озеро Чад</i>», «<i>Старый Конквистадор</i>», цикл «<i>Капитаны</i>», «<i>Волшебная скрипка</i>», «<i>Заблудившийся трамвай</i>» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p> <p><b>Футуризм</b></p> <p>Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (<b>Игорь Северянин</b> и др.), кубофутуристы (<b>В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский</b>), «Центрифуга» (<b>Б. Пастернак, Н. Асеев</b> и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p> <p><b>Игорь Северянин (И. В. Лотарев).</b> Стихотворения из сборников: «<i>Громокипящий кубок</i>», «<i>Ананасы в шампанском</i>», «<i>Романтические розы</i>», «<i>Медальоны</i>» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория л и т е р а т у р ы . Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Незнакомка</i>», «<i>Россия</i>», «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>В ресторане</i>», «<i>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</i>» (из цикла «<i>На поле Куликовом</i>»), «<i>На железной дороге</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>Вхожу я в темные храмы...</i>», «<i>Фабрика</i>», «<i>Когда вы стоите на моем пути...</i>». (Возможен выбор</p>
--	--	---

			<p>других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i>. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма <i>«Двенадцать»</i>. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>
4.	Новокрестьянская поэзия	10	<p><b>Николай Алексеевич Клюев.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: <i>«Рождество избы»</i>, <i>«Вы обещали нам сады...»</i>, <i>«Я посвященный от народа...»</i>. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь моя родная!..»</i>, <i>«Не бродить, не мять в кустах багряных...»</i>, <i>«Мы теперь уходим понемногу...»</i>, <i>«Письмо матери»</i>, <i>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</i>, <i>«Шаганэ ты моя, Шага нэ!..»</i>, <i>«Не жалею, не зову, не плачу...»</i>, <i>«Русь советская»</i>, <i>«Сорокоуст»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Я покинул родимый дом...»</i>, <i>«Собаке Качалова»</i>, <i>«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»</i>. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.</p>

			Поэтика есенинского цикла ( <i>«Персидские мотивы»</i> ). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).
5.	Литература 20-х годов XX века	16	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (<i>«Пролеткульт»</i>, <i>«Кузница»</i>, <i>ЛЕФ</i>, <i>«Перевал»</i>, <i>конструктивисты</i>, <i>ОБЭРИУ</i>, <i>«Серпионовы братья»</i> и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (<b>А. Блок</b>, <b>З. Гиппиус</b>, <b>А. Белый</b>, <b>В. Ходасевич</b>, <b>И. Бунин</b>, <b>Д. Мережковский</b>, <b>А. Ахматова</b>, <b>М. Цветаева</b>, <b>О. Мандельштам</b> и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (<b>В. Хлебников</b>, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (<i>«Конармия»</i> <b>И. Бабеля</b>, <i>«Россия, кровью умытая»</i> <b>А. Веселого</b>, <i>«Разгром»</i> <b>А. Фадеева</b>). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (<i>«Плачи»</i> <b>А. Ремизова</b> как жанр лирической орнаментальной прозы; <i>«Солнце мертвых»</i> <b>И. Шмелева</b>), Поиски нового героя эпохи (<i>«Голый год»</i> <b>Б. Пильняка</b>, <i>«Ветер»</i> <b>Б. Лавренева</b>, <i>«Чапаев»</i> <b>Д. Фурманова</b>). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (<b>А. Аверченко</b>. <i>«Дюжина ножей в спину революции»</i>. <b>Тэффи</b>. <i>«Ностальгия»</i>), Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления). <b>Владимир Владимирович Маяковский</b>. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Послушайте!»</i>, <i>«Скрипка и немножко нервно»</i>, <i>«Лиличка!»</i>, <i>«Юбилейное»</i>, <i>«Прозаседавшиеся»</i> (указанные произведения являются обязательными для изучения). <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i>, <i>«Сергею Есенину»</i>, <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</i>, <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i>. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы . Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма</p>



			ассонансная.
6	Литература 30-х годов	39	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве <b>А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама</b> и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения <b>Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова</b> и др.; поэмы <b>А. Твардовского, И. Сельвинского</b>. Тема русской истории в литературе 30-х годов: <b>А. Толстой. «Петр Первый»</b>, <b>Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»</b>, поэмы <b>Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова</b>. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве <b>М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского</b> и др.</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b>. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы <i>«Белая гвардия»</i>, <i>«Мастер и Маргарита»</i>. (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе <b>М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b> (<b>И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь</b>).</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов</b>. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть <i>«Котлован»</i>. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>). Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова</b>. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Песня последней встречи...»</i>, <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i>, <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i>, <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i>,</p>

		<p><b>«Родная земля»</b> (указанные произведения обязательны для изучения). <b>«Я научилась просто, мудро жить...»</b>, <b>«Приморский сонет»</b>. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма <b>«Реквием»</b>. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).</p> <p><b>Осип Эмильевич Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <b>«Notre Dame»</b>, <b>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</b>, <b>«За гремящую доблесть грядущих веков...»</b>, <b>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</b> (указанные произведения обязательны для изучения). <b>«Silentium»</b>, <b>«Мы живем, под собою не чуя страны...»</b>. (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. Теория л и т е р а т у р ы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).</p> <p><b>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)</b> Стихотворения: <b>«Моим стихам, написанным так рано...»</b>, <b>«Стихи к Блоку»</b> (<b>«Имя твое — птица в руке...»</b>). <b>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</b>. <b>«Тоска по родине! Давно...»</b> (указанные произведения обязательны для изучения). <b>«Попытка ревности»</b>, <b>«Стихи о Москве»</b>, <b>«Стихи к Пушкину»</b>. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в</p>
--	--	--

			<p>противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы . Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «<i>Тихий Дон</i>» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>
7	Литература периода Великой Отечественной войны	5	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика <b>А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин</b> и др.; песни <b>А. Фатьянова</b>; поэмы «<i>Зоя</i>» <b>М. Алигер</b>, «<i>Февральский дневник</i>» <b>О. Берггольц</b>, «<i>Пулковский меридиан</i>» <b>В. Инбер</b>, «<i>Сын</i>» <b>П. Антокольского</b>. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести <b>А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана</b> и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия <b>К. Симонова, Л. Леонова</b>. Пьеса-сказка <b>Е. Шварца</b> «<i>Дракон</i>». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>

8	Литература 50-90-х годов XX века	34	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве <b>Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева</b> и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (<b>Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко</b> и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: <b>В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов</b> и др. «Городская» проза: <b>Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин</b> и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях <b>С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина</b> и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес <b>А. Володина</b> («<i>Пять вечеров</i>»), <b>А. Арбузова</b> («<i>Иркутская история</i>», «<i>Жестокie игры</i>»), <b>В. Розова</b> («<i>В добрый час!</i>», «<i>Гнездо глухаря</i>»), <b>А. Вампилова</b> («<i>Прошлым летом в Чулимске</i>», «<i>Старший сын</i>») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (<b>В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин</b>). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество <b>А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима</b> и др. <b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>В тот день, когда закончилась война...</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Памяти Гагарина</i>». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии <b>А. Твардовского.</b> Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</p>
---	----------------------------------	----	---

**Борис Леонидович Пастернак.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.**

Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория л и т е р а т у р ы . Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.**

«*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта,

обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.**

«Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.**

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория л и т е р а т у р ы . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.**

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория л и т е р а т у р ы . Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.**

Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

			<p><b>Александр Валентинович Вампилов.</b>  Пьеса «<i>Утиная охота</i>». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>
9	Из литературы народов России	1	<p><b>Мустай Карим.</b> Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Подует ветер — все больше листьев...</i>», «<i>Тоска</i>», «<i>Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...</i>», «<i>Птиц выпускаю</i>». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.</p> <p>Т е о р и я литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).</p>
10	Литература конца XX — начала XXI века	2	<p><b>Общий обзор произведений последнего десятилетия.</b> Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.</p>
11	Из зарубежной литературы	9	<p><b>Общий обзор произведений последнего десятилетия.</b> Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.</p> <p><b>Из зарубежной литературы</b>  <b>Джордж Бернард Шоу.</b>  «<i>Дом, где разбиваются сердца</i>», «<i>Пигмалион</i>». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.</p>

			<p>Теория литературы. Парадокс как художественный прием. <b>Томас Стернз Элиот.</b> Слово о поэте. Стихотворение «<i>Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока</i>». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.). <b>Эрнест Миллер Хемингуэй.</b> Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «<i>И восходит солнце</i>», «<i>Прощай, оружие!</i>». Повесть «<i>Старик и море</i>» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p> <p><b>Эрих Мария Ремарк.</b> «<i>Три товарища</i>». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний</p>
12	Повторение	8	
	Итого-170 часов		

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела	Количество часов
<b>Класс 10</b>		
1	Введение	2
2	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)	9
3	Литература первой половины XIX века	
	А.С.Пушкин	21
	М.Ю.Лермонтов	14
	Н.В.Гоголь	10
4	Литература второй половины XIX века	1
	Иван Александрович Гончаров	7
	Александр Николаевич Островский	9
	Иван Сергеевич Тургенев	10
	Федор Иванович Тютчев.	5
	Афанасий Афанасьевич Фет.	5



	Алексей Константинович Толстой	4
	Николай Алексеевич Некрасов	12
	Николай Григорьевич Чернышевский	2
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	6
	Лев Николаевич Толстой	16
	Федор Михайлович Достоевский	13
	Николай Степанович Лесков	9
	Антон Павлович Чехов	15
<b>5</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4</b>
	<b>Всего за год:</b>	<b>175</b>
<b>11 класс</b>		
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Литература начала XX века</b>	<b>25</b>
<b>3.</b>	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>19</b>
<b>4.</b>	<b>Новокрестьянская поэзия</b>	<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>Литература 20-х годов XX века</b>	<b>16</b>
<b>6.</b>	<b>Литература 30-х годов</b>	<b>39</b>
<b>7.</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>5</b>
<b>8.</b>	<b>Литература 50-90-х годов XX века</b>	<b>34</b>
<b>9.</b>	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>
<b>10.</b>	<b>Литература конца XX — начала XXI века</b>	<b>2</b>
<b>11.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>9</b>
<b>12.</b>	<b>Повторение</b>	<b>8</b>
	<b>Всего за год:</b>	<b>170</b>

### Календарно-тематический план. 10 класс.

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на ...35... учебные недели при количестве 5 уроков в неделю, всего 175 уроков. При соотнесении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило 175 уроков.

Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала.

№	Раздел. Тема урока	Дата	Коррекция
1	<b>Введение</b> Русская литература XIX века в контексте мировой культуры		
2	Россия в первой половине XIX века.		
	<b>Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)</b>		
3	Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. "Ключ", "Бог", "Русские девушки".		
4	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. "Фелица". "Соловей", "Памятник".		
5	Романтизм в Европе и в Америке		
6	В. А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. «Море», "Певец во стане русских воинов", "Песня".		
7	Романтический характер баллад Жуковского. «Светлана», «Эолова арфа».		
8	К. Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике.		
9	Философские элегии К. Н. Батюшкова. Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского.		
10	Гражданские мотивы в русской романтической поэзии. Поэты декабристы. Творчество К.Рыльева.		
11	Р.Р.Художественный мир русской романтической поэзии. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов пушкинской поры.		
	<b>Литература первой половины 19 века</b>		
12	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.		
13	" Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества.		
14	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода михайловской ссылки.		

15	Р.Р. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории.		
16	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина .		
17	Слияние гражданских, философских и личных мотивов.		
18	<i>Философская лирика А. С. Пушкина.</i> Тема жизни и смерти.		
19	Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.		
20	Романтическая лирика и романтические поэмы. «Цыганы»		
21	Петербургская повесть А. С. Пушкина "Медный всадник". Историзм и народность — основа реализма Пушкина.		
22	Великое и малое в поэме А.С.Пушкина "Медный всадник".		
23	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-философские проблемы поэмы.		
24	"Борис Годунов" А. С. Пушкина как историческая драма.		
25	Развитие реализма в лирике и поэмах.		
26-27	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь».		
28	Роман "Евгений Онегин" .Содержание и проблематика. Система образов.		
29	Место и роль романа «Евгений Онегин» в русской литературе		
30	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30-х годов. "Повести Белкина" как прозаический цикл.		
31-32	Р.Р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.		
33	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы.		
34	Чувство трагического одиночества. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова ...		
35	Мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни		
36	Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире.		
37	Любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и		

	красота поэзии как заповедные святыни сердца.		
38	Своеобразие художественного мира лирики М. Ю. Лермонтова.		
39	Р.Р.М. Ю. Лермонтов. "Демон": замысел, особенности сюжета и композиции. Анализ эпизода из поэмы.		
40	Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. "Мой Демон".		
41-42	"Маскарад" как романтическая драма. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.		
43-44	Роман "Герой нашего времени". Романтизм и реализм в творчестве поэта.		
45-46	Р.Р.Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.		
47	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».		
48	Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».		
49	Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»).		
50	Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — «Вий»).		
51	«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.		
52	Н. В. Гоголь. "Портрет". Проблематика и поэтика повести.		
53	Сборник "Петербургские повести". В. Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя".		
54	Поэма "Мертвые души".		
55-56	Р.Р.Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.		
	<b>Литература второй половины XIX века</b>		
57	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века		
58-59	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Трилогия "Обыкновенная история". "Обломов" . "Обрыв".		

60	Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.		
61	Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление.		
62	Герои романа и их отношение к Обломову.		
63	Авторская позиция и способы ее выражения в романе		
64	Роман «Обломов» в зеркале критики		
65	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.		
66	Драма «Гроза». Ее народные истоки. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.		
67	Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.		
68	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.		
69	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.		
70	Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике		
71	А. Н. Островский. "Лес". Нравственный смысл и символика комедии.		
72-73	Р.Р. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		
74	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. "Записки охотника" и их место в русской литературе.		
75	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа "Отцы и дети".		
76	Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.		
77	Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя.		
78	Любовь в романе "Отцы и дети".		
79	Р.Р.Анализ эпизода "Смерть Базарова".		
80	Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.		

81	Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе		
82-83	Р.Р.Сочинение по творчеству И.С.Тургенева		
84	Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик.		
85	Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость.		
86	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»		
87	Основной жанр — лирический фрагмент		
88	Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.		
89	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика.		
90	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.		
91	Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык.		
92	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.		
93	Р.Р.Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		
94	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого.		
95	Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя.		
96-97	Р.Р.Сочинение по творчеству поэтов 19 века		
98	Реализм в литературе Европы и Америки.		
99	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Мастерство композиции. Особенности жанра новеллы.		
100	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.		
101	Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист.		

102	Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.		
103	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне.		
104	Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.		
105	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.		
106	Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
107	Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
108	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие.		
109	Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.		
110	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы.		
111-112	Р.Р.Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова		
113	Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.		
114	"Что делать?". Система образов романа. Идеал будущего общества.		
115	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
116	Политические сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.		
117	М. Е. Салтыков-Щедрин "История одного города". Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.		
118	Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
119-120	Р.Р.Сочинение по творчеству М.Е.С.-Щедрина		
121	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство»,		

	«Отрочество», «Юность».		
122	Правда о войне в "Севастопольских рассказах" Л. Н. Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.		
123	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля.		
124	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
125	Картины войны 1805-1807 гг. в романе "Война и мир".		
126	Женские образы в романе "Война и мир".		
127	Семья Болконских и семья Ростовых.		
128	Народ и «мысль народная» в изображении писателя		
129	Философский смысл образа Платона Каратаева.		
130	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.		
131	Патриотизм ложный и патриотизм истинный		
132	Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.		
133	Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя.		
134	Обзор романов "Анна Каренина", "Воскресение"		
135-136	Р.Р.Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.		
137	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.		
138	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.		
139	«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история.		
140	Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.		
141	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.		
142	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.		



143	"Двойники" Раскольников.		
144	Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".		
145	Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".		
146	Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.		
147-148	Р.Р.Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского		
149	Роман Ф. М. Достоевского "Идиот". Проблемы и герои романа.		
150	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы».		
151	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.		
152	Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.		
153	Поэтика названия сказа "Очарованный странник". Особенности жанра и композиции.		
154	Н. С. Лесков. "Тупейный художник". Самобытный характер и необычная судьба русского человека		
155	Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда»		
156	"Две Катерины" (по пьесе А. Н. Островского "Гроза" и рассказу Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда")		
157-158	Р.Р.Сочинение по творчеству Н.С.Лескова		
159	Россия в 1880-1890-е годы. Исторические события . Общественная мысль. Литература.		
160	Символизм в Европе.		
161	А. П. Чехова. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.		
162	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Палата N 6", "Студент".		
163	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов:"Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Попрыгунья".		
164	Многообразие философско-психологической		

	проблематики в рассказах зрелого Чехова. "Скучная история", "Случай из практики", "Черный монах"		
165	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия": "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви".		
166	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова "Ионыч".		
167	Особенности драматургии А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». А. П. Чехов. "Вишневый сад": история создания, жанр, сюжет. Система образов пьесы.		
168	Разрушение дворянского гнезда. Нравственные проблемы пьесы.		
169	Пьеса Чехова «Три сестры» - тип новой драмы. Своеобразие чеховского стиля. Р.Р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова		
170	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.		
	Всего:170		

### Календарно-тематический план. 11 класс.

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на ...34... учебные недели при количестве 5 уроков в неделю, всего 170 уроков. При соотношении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило 170 уроков.

Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала.

№	Тема учебного занятия (урока)	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
<b>Введение 2ч.</b>				
1	Введение. Судьба России в XX веке. Русская литература XX века. Литература Русского зарубежья.	1		
2	Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1		
<b>Литература начала XX века 25ч.</b>				
3	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.	1		

4	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1		
5	«Господин из Сан-Франциско». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.	1		
6	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1		
7	И.А. Бунин. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.	1		
8	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.	1		
9	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1		
10	А.И. Куприн. «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	1		
11	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1		
12	Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.	1		
13	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1		
14	<b>Р.Р.</b> Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». <b>Домашнее сочинение</b> по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1		
15	<b>Л.Н. Андреев.</b> Жизнь и творчество. Бездны человеческой души как главный объект изображения	1		
16	Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	1		
17	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.	1		
18	Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	1		
19	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1		
20	«Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры.	1		
21	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1		
22	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	1		
23	Три правды в пьесе «На дне».	1		
24	Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького.	1		
25	«К Горькому живому, нехрестоматийному...». Публицистические статьи М. Горького.	1		
26-27	<b>Р.Р. Сочинение</b> по творчеству М. Горького.	2		
<b>Серебряный век русской поэзии 19ч</b>				
28	Русский <b>символизм</b> и его истоки.	1		
29	<b>В.Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник	1		

	символизма.			
30	Сквозные темы поэзии Брюсова . «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	1		
31	<b>К.Д. Бальмонт.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветик».	1		
32	К.Д. Бальмонт. Тема России в эмигрантской лирике.	1		
33	<b>А. Белый</b> (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».	1		
34	А. Белый (Б.Н. Бугаев). Проблемы и художественное своеобразие романа «Петербург».	1		
35	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1		
36	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1		
37	Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	1		
38	<b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы. Манифесты футуризма	1		
39	<b>И. Северянин</b> (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».	1		
40	<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1		
41	Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
42	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1		
43	Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.	1		
44	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».	1		
45	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1		
46	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1		
<b>Новокрестьянская поэзия 10ч.</b>				
47	Художественные и идейно-нравственные аспекты <b>новокрестьянской поэзии.</b> Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1		
48	<b>Н.А. Клюев.</b> «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».	1		
49	<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1		
50	Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.	1		
51	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	1		
52	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в	1		

	кустах багряных ...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.			
53	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	1		
54	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1		
55	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.	1		
56	Поэма «Анна Снегина». Своеобразие композиции и системы образов.	1		
<b>Литература 20-х годов XX века 16ч.</b>				
57	<b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1		
58	Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии <b>Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича.</b>	1		
59	<b>В. Хлебников.</b> Новаторство поэтического языка.	1		
60	Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабеля, Вс. Иванова, А. Весёлого, А. Фадеева.	1		
61	Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения: «Плачи» А. Ремизов, «Солнце мертвых» И. Шмелев. Поиски нового героя эпохи: «Голый год» Б. Пильняка.	1		
62	Русская эмигрантская сатира, её направленность в творчестве А. Аверченко и Тэффи.	1		
63	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1		
64	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.	1		
65	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	1		
66	Сатирическая лирика и драматургия поэта.	1		
67	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1		
68	<b>Р.Р.</b> Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». <b>Домашнее сочинение</b> по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1		
69	<b>И.Э Бабель.</b> «Конармия». Своеобразие формы повествования в рассказах.	1		
70	И.Э Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны.	1		
71	Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	1		
72	Судьба личности в тоталитарном государстве	1		
<b>Литература 30-х годов 39ч.</b>				
73	<b>Литература 30-х годов.</b> Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1		
74	Мысли, настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М.	1		

	Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьёва, М. Светлова, И. Сельвинского.			
75	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. «Смерть Вазир –Мухтара». Поэмы Д. Кедрина.	1		
76	<b>А.Н. Толстой.</b> «Пётр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.	1		
77	А.Н. Толстой. «Пётр Первый». Тема преобразования России.	1		
78	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>	1		
79	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>	1		
80	Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э.М. Ремарк	1		
81	Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Б. Брехт.	1		
82	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр.	1		
83	М.А. Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия», в пьесе «Дни Турбинных».	1		
84	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	1		
85	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического .	1		
86	<b>Р.Р.</b> Анализ эпизода романа « Великий бал у сатаны».	1		
87	<b>Р.Р.</b> «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. <b>Домашнее сочинение</b> по творчеству М.А. Булгакова.	1		
88	<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.	1		
89	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести.	1		
90	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1		
91	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...» и другие .	1		
92	Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	1		
93	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» Особенности жанра и композиции поэмы. Единство трагедии народа и поэта.	1		
94	Тема суда времени и исторической памяти. Библейские мотивы и образы в поэме.	1		
95	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1		
96	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	1		

97	<b>М. И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.	1		
98	М.И. Цветаева. Тема Родины. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи.	1		
99	<b>Н. А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Судьба и творчество. Н.А. Заболоцкий и обэриуты. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта. «Метаморфозы», «Ночной сад».	1		
100	Н.А. Заболоцкий. Философский характер поздней лирики. «Некрасивая девочка» и другие стихотворения.	1		
101	<b>В.В. Набоков.</b> Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».	1		
102	«...Сладчайший, но лукавый слух» родины	1		
103	<b>М.А. Шолохов.</b> Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1		
104	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.	1		
105	Система образов романа. Тема семейная в романе	1		
106	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1		
107	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		
108	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		
109	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	1		
110	<b>Р.Р.Классное контрольное сочинение</b> по творчеству М.А. Шолохова.	2		
111				
<b>Литература периода Великой Отечественной войны 5ч.</b>				
112	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой, О. Берггольц, А. Фатьянова (по выбору учителя).	1		
113	<b>Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне.</b> «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольский.	1		
114	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в <b>военной прозе</b> и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана	1		
115	Нравственные конфликты и трагические ситуации в <b>военной драматургии.</b> К. Симонов «Парень из нашего города», Л. Леонов «Нашествие».	1		
116	Реальность и фантастика в пьесе <b>Е. Шварца</b> «Дракон».	1		
<b>Литература 50-90-х годов XX века 34ч.</b>				
117	<b>Литература второй половины XX века.</b> Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья.	1		
118	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов.	1		
119	Военная проза 50 – 90 годов. К. Воробьёв, Б. Васильев	1		

120	<b>Поэзия периода «оттепели»:</b> Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко	1		
121	Традиции русской классической поэзии в лирике В. Соколова, В. Фёдорова, А. Прасолова, Н. Глазкова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Я. Смелякова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, Ю. Левитанского, С. Орлова и другие	1		
122	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.	1		
123	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	1		
124	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Гамлет» и другие стихотворения.	1		
125	«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Пастернак-переводчик.	1		
126	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1		
127	Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	1		
128	<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1		
129	<b>Р.Р.</b> Образ Ивана Денисовича Шухова. А. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. <b>Домашнее сочинение</b> по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.	1		
130	<b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1		
131	Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	1		
132	<b>Н. М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме» и другие	1		
133	Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа.	1		
134	«Деревенская» проза в современной литературе. <b>В.П. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	1		
135	Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	1		
136	Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».	1		
137	<b>В. Г. Распутин.</b> Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	1		
138	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	1		
139	<b>И. А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть	1		



	Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»))» или другие стихотворения.			
140	Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	1		
141	<b>Авторская песня.</b> Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	1		
142	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	1		
143	<b>Б. Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы	1		
144	«Городская» проза в современной литературе. <b>Ю.В. Трифонов.</b> «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	1		
145	Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя.	1		
146	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1		
147	<b>А.В. Вампилов.</b> Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1		
148	Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.	1		
149-150	<b>Р.Р.Классное сочинение</b> по литературе 50 – 90-х годов.	<b>2</b>		
<b>Из литературы народов России 1ч.</b>				
151	Из литературы народов России. <b>М. Карим.</b> Жизнь и творчество. Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1		
<b>Литература конца XX — начала XXI века 2ч.</b>				
152	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза.	1		
153	Основные направления и тенденции развития современной литературы: поэзия.	1		
<b>Из зарубежной литературы 9ч.</b>				
154	<b>Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	1		
155	Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.	1		
156	<b>Т. С. Элиот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1		
157	<b>Ф. Г Лорка.</b> Слово о поэте. «Песни», «Цыганское романсеро», «Поэма о канте хондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.	1		
158	<b>Э.М. Хемингуэй.</b> Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце».	1		
159	Э.М. Хемингуэй. Роман «Прощай, оружие!».	1		
160	Э.М. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести	1		

	«Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя.			
161	<b>Э.М. Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1		
162	Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.	1		
<b>Повторение 8ч.</b>				
163	Проблемы и уроки литературы XX века.	1		
164	Проблемы и уроки литературы XX века.	1		
165	<b>Контрольная работа в формате ЕГЭ.</b>	1		
166-170	Обобщающее повторение литературы XIX-XX веков.	5		