

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 34 с углубленным изучением отдельных предметов им. Е.А.Зубчанинова» городского  
округа Самара

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
начальной школы *Ж.В.У.*  
протокол № 1  
от «2» сентября 2019 г.

ПРОВЕРЕНО  
Заместитель директора по УВР  
*Н.Г.Куликова* Куликова Н.Г.  
от «2» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Школы №34  
*Л.Ю.Радаев* Радаев Л.Ю.  
приказ № Школа № 34  
от «2» сентября 2019 г.



## Рабочая программа по музыке

1 -4 класс

на 2019 – 2020 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» 1-4 класс общеобразовательных школ разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно – нравственного воспитания и личности гражданина России . При создании программы учитывались потребности современного российского общества, в частности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новых технологий общего музыкального образования.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН РФ № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
- Учебный образовательный план МБОУ Школа №34 на 2016-2017 учебный год (27/231-од от 8.08. 2016г.);
- Положение о рабочей программе предметов, курсов ,модулей(27/90-од от 31.03.2016г);
- Рабочие программы «Музыка».Предметная линия учебников Г.И. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений 4 -е издание Москва «Просвещение» 2016г.

**Цель массового музыкального образования и воспитания** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

### **Задачи музыкального образования младших школьников:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса ,нравственных и эстетических чувств; любви к ближнему , к своему народу, к Родине; уважения к истории , традициям , музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

-развитие образно – ассоциативного мышления , музыкальной памяти и слуха;

-накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений , интонационно – образного словаря , первоначальных знаний о музыке , формирование опыта музицирования , хорового исполнительства; творческих способностей.

**Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.**

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – направленно на формировании целостной художественной картины поликультурном обществе ,активизацию творческого мышления, продуктивного воображения , что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

### **Личностные, метапредметные , предметные результаты по освоению учебной программы «Музыка.»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС весь УМК по программе «Музыка» направлен на формирование универсальных учебных действий ,обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе ,воспитание умения учиться, достижения учащимися личностных , метапредметных и предметных результатов по музыке .

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются:

#### **Личностные результаты:**

1. Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
2. Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
3. Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
4. Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
5. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
6. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.
7. Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Метапредметные результаты:**

1. Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия.
2. Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.).
3. Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
4. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства).

6. Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия.
7. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.
8. Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

1. Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.
2. Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека.
3. Общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства.
4. Представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.
5. Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.
6. Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
7. Участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### **Планируемые результаты освоения учебной программы « Музыка » .**

- Воспринимать музыку различных жанров (песня, танец, марш), размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения эмоционально откликаться на искусство.
- Выразить своё отношение к искусству в различных видах деятельности (исполнение выученных песен, игра на простейших музыкальных инструментах).
- Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве (слушание и разучивание народных песен, Самарской области).
- Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки (разучивание народной песни и слушание интерпретацию данной песни в профессиональной музыке композиторов).
- Определять средства выразительности ( громко, тихо, кульминация, легато, стакатто, медленно, быстро и т.д.).
- Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров(исполнение песен, драматизация, музыкально – пластическое интонирование, инструментальное музицирование, импровизация).

- Владеть первоначальными вокально- хоровыми навыками(певческая установка, вдох, выдох, твёрдая атака, мягкая атака, артикуляция, звукообразование).
  - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного, (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
  - Знать элементы музыкальной грамоты (нотный стан, расположение нот, скрипичный ключ, октавы, такт).
  - Исполнять элементарное ритмическое сопровождение музыкальных произведений, ритмическую импровизацию.
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментах.

### **Содержание учебного предмета, курса.**

В программе «Музыка» 1 – 4 классы авторов Е. Д .Критской, Г .П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной , разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования , заложены **три содержательные линии курса.**

#### **Первая линия - «Музыка в жизни человека».**

Обобщённое представление об основных образно эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Вторая линия – « Основные закономерности музыкального искусства».**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность музыки. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и т.д.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Форма построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации рондо.

#### **Третья линия - «Музыкальная картина мира».**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.

Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и теле передачи, видео фильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное творчество. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

*Название разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в первом классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.*

## Содержание учебного предмета

### 1 класс (33 часа)

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов**

#### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

#### **Урок 2.. Хоровод муз.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

#### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными

песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

#### **Урок 5. Музыка осени.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

#### **Урок 6. Сочини мелодию.**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

#### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

#### **Урок 8. Музыкальная азбука.**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ**.

#### **Урок 9. Музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

### **Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.**

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

### **Урок 11. Музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано**.

### **Урок 12. Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Урок 13. Разыграй песню.**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Урок 15. Родной обычай старины.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Исполнение народных песен – колядок и народных Рождественских игр – потешек.

### **Урок 16. Добрый праздник среди зимы.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета

П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

## **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов.**

#### **Урок 17. Край, в котором ты живешь.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

#### **Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

#### **Урок 19. Музыка утра.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Урок 20. Музыка вечера.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Урок 21. Музыкальные портреты.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

### **Урок 23. «Музы не молчали...» У каждого свой музыкальный инструмент.**

Знакомство с народными музыкальными инструментами: волынка, дудка, рожок. Исполнять песни с воображаемыми музыкальными инструментами. Инструментовка и инсценировка песен.

### **Урок 24. Мамин праздник.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

### **Урок 25. Музы не молчали.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о

полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

### **Урок 26. Музыкальные инструменты.**

Музыкальные инструменты. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

### **Урок 27. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой**. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - **лютня, клавесни**. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

### **Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### **Урок 29. Музыка в цирке.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### **Урок 30. Дом, который звучит.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### **Урок 31. Опера-сказка.**

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в

сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».**

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Урок 33. Афиша. Программа. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## **Содержание учебного предмета**

### **2 класс**

#### **Раздел 1. «Россия – Родина моя». (9ч)**

##### **Урок 1. «Музыкальные образы родного края». Песенность - отличительная черта русской музыки.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Урок 2. «Мелодия – душа музыки». Композитор – исполнитель – слушатель.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась.

##### **Урок 3. Песни о России. Гимн – главная песня моей Родины.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

##### **Урок 4. Мир ребёнка в музыкальных образах.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с

пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

### **Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

### **Урок 6. Танцы, танцы, танцы...**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

### **Урок 7. Эти разные марши.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Урок 8. Расскажи сказку.**

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Урок 9. Музыкальные инструменты. Народные инструменты.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – **свири, дудочки, рожок, гусли**, балалайка, домра, ударные народные инструменты. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

## **Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм».( 7ч ).**

### **Урок 10. Колокольные звоны России.**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

### **Урок 11. Святые земли русской.**

Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

### **Урок 12. Святые земли русской.**

Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

### **Урок 13. Молитва.**

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

### **Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

### **Урок 15. Родной обычай старины.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

### **Урок 16. Добрый праздник среди зимы.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Дальнейшее знакомство с музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов».

## **Раздел 3: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)**

### **Урок 17. Музыкальные инструменты. Народные инструменты.**

Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

### **Урок 18. Разыграй песню.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

### **Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами.

### **Урок 20. Сочини песенку.**

Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Сочинять песенки на заданный текст (индивидуально, «по цепочке») на примере песен «Раным – рано по утру», «Мышка – мышка», «Радуга – дуга»

### **Урок 21. Праздники русского народа (Масленица).**

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Песни, прибаутки, хороводы.

### **Урок 22. Сказка будет впереди.**

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

## **Раздел 3: В музыкальном театре. (4ч).**

### **Урок 23. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

### **Урок 24. Волшебная палочка дирижера.**

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

### **Урок 25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

### **Урок 26. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

## **Раздел 4: В концертном зале. (8 ч).**

**Урок 27. Жанр симфонической музыки (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

### **Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

### **Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

### **Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

### **Урок 31. Все в движении. Попутная песня.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Г.Свиридов «Тройка», «Попутная песня» М.Глинки.

### **Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Природа и музыка.**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Картины М Нестерова «Два Лада», В.Борисова – Мусатова «Цветущие вишни».

### **Урок 33. «Печаль моя светла».**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. М.Глинки «Жаворонок», В.А.Моцарт «Весенняя песня», П.И.Чайковский «Первый концерт».

**Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года

## **Содержание учебного предмета**

**3 класс.**

### **Раздел1. «Россия - Родина моя» (11 ч.)**

**Урок 1. «Мелодия - душа музыки». Песенность – отличительная черта русской музыки.**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства

музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

## **Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

## **Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».**

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

## **Урок 4. Кантата «Александр Невский».С.С. Прокофьева.**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

## **Урок 5. Опера М.И Глинки «Иван Сусанин».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

## **Урок 6. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

## **Урок 7. Утро.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

## **Урок 8. Портрет в музыке.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке - С.Прокофьев «Петя и волк»; -«Болтунья» ,С.Прокофьев . «Золушка»; «Джульетта».

## **Урок 9. В каждой интонации скрыт человек.**

Развитие художественно – музыкальной деятельности учащихся, как фактора формирования их эмоционально – чувственного опыта, осознание песенности, танцевальности и маршевости в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.

Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

#### **Урок 10. «В детской».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

#### **Урок 11. Вечер.**

Познакомить с понятием *контраст*, расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве. Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи.

### **Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм».(5 ч.)**

#### **Урок 12. Древнейшая песнь материнства.**

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

#### **Урок 13 . Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

#### **Урок 14. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Жанр баллады и величальной.

#### **Урок 15. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).**

Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

#### **Урок 16. Певцы русской старины. (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

### **Раздел 3 . В музыкальном театре.( 6ч.)**

#### **Урок 17. Опера «Руслан и Людмила».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-

характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

### **Урок 18. Опера «Орфей и Эвридика».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

### **Урок 19. Опера «Снегурочка».**

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

### **Урок 20. Балет «Спящая красавица».**

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

### **Урок 21. В современных ритмах (мюзиклы).**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

### **Урок 22. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».**

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Песни, прибаутки, хороводы, традиции.

## **Раздел 4. В концертном зале. (6 ч.)**

### **Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

### **Урок 25. Мамин праздник.**

Исполнение песен, стихов, сценок, выставка рисунков посвящённых маме.

### **Урок 26. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.**

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### **Урок 27. Выразительные возможности инструментов Симфонического оркестра.**

Знакомство с инструментами Симфонического оркестра. Возможности симфонического оркестра.

### **Урок 28. Музыкальные образы сюиты. Звучащие картины.**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

## **Раздел 5. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»( 6 ч)**

### **Урок 29. «Чудо-музыка».**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации.

### **Урок 30. Острый ритм – джаза звуки.**

Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

### **Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов».**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

### **Урок 32. Мир музыки С.С.Прокофьева.**

Стилевые особенности музыки С.С.Прокофьева. Балет «Золушка».

### **Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. 9 симфония Л. Бетховена.

**Урок 34. «Могут ли иссякнуть мелодии». Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

## **Содержание учебного предмета**

### **4 класс**

## **Раздел 1. «Россия – Родина моя». ( 13 ч)**

### **Урок 1. Мелодия – душа музыки».**

«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

## **Урок 2. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

## **Урок 3. « На великий праздник собралась Русь».**

Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

## **Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин

## **Урок 5. «Праздник, праздник, торжество из торжеств».**

Особенности религиозных праздников и народных традиций. Характер исполнения народных и духовных песнопений. Духовная музыка в творчестве композиторов.

(« Ангел вопияше» - Молитва П.Чеснокова, « Богородице Дево, радуйся» из «Всенощной»С.В.Рахманинова). Церковные песнопения.

## **Урок 6. Колокольность в русской музыке.**

Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

## **Урок 7. Колокольность в русской музыке.**

Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы»,

«Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

### **Урок 8. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

### **Урок 9. Зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). Особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.

### **Урок 10. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

### **Урок 11. «Ярмарочные гуляния».**

Роль музыки в жизни людей. Народные традиции в музыке русских композиторов. П.И.Чайковский «Евгений Онегин».

### **Урок 12. «Приют, сияньем муз одетый...».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально – поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.И.Глинки.)

### **Урок 13. Обобщающий урок.**

Обобщение музыкальных впечатлений учащихся .

## **Раздел 2. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...»( 3 ч )**

### **Урок 14. Композитор – имя ему народ.**

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

### **Урок 15. Музыкальные инструменты России.**

Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей.

### **Урок 16. Традиции обряды.**

Православный праздник «Троица». Разыгрывание несложных обрядовых действий, исполнение Троицких песен, смысловое чтение и анализ иконы «Троица» А Рублёва.

### **Раздел 3. « В концертном зале .» (5 ч)**

#### **Урок 17. Музыкальные инструменты.**

«Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

#### **Урок 18. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

#### **Урок 19. «Старый замок».**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Урок 20. «Танцы, танцы, танцы...».**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

#### **Урок 21. «Патетическая» соната.**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

### **Раздел 4. « В музыкальном театре» (13 ч)**

#### **Урок 22. Годы странствий.**

Всеобщность музыкального языка, и идея, того, что между музыкой разных народов нет непреходимых границ. Пластическое интонирование: «Арагонская хота» М.И.Глинки, «Баркарола» П.И.Чайковского.

#### **Урок 23. Опера «Иван Сусанин».**

(Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

#### **Урок 24. «Исходила младёшенька».**

(Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

#### **Урок 25. Русский восток.**

«Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

#### **Урок 26. Русский восток.**

«Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов ( «Шахеразада» Н.К. Римский – Корсаков, « Восточный танец» П.И.Чайковский. ). Орнаментальная мелодика.

#### **Урок 27. Выразительные возможности инструментов Симфонического оркестра.**

Музыкальные тембры инструментов Симфонического оркестра. (« Каприс №24 Паганини, отрывки из балета «Петрушка» И.Стравинского.)

#### **Урок 28. Царит гармонии оркестра.**

Обобщение знаний и музыкальных впечатлений о симфоническом оркестре. Определять на слух тембры различных симфонических инструментов, определять по возможности, фрагменты музыкальных произведений.

#### **Урок 29. «Исповедь души».**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

#### **Урок 30. В интонации скрыт человек.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

#### **Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов...».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»), Г Свиридов («Весна», «Осень», «Снег идёт»).

#### **Урок 32. Музыкальные инструменты.**

Выразительные возможности гитары. Произведения композиторов – классиков в аранжировке для гитары. («Шутка» И.С. Баха, «Утро» Э.Грига и т.д.). Авторская песня.

### **Урок 33. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»).

**Урок 34. «Могут ли иссякнуть мелодии?»** - размышление на тему. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

#### **1. Информационно-коммуникативные средства.**

1. *Критская Е.Д.* Музыка. 1.4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/must1-4/index.htm>

2. *Критская Е.Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина. – Режим доступа: [http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya\\_Muzika\\_1-4kl/index.html](http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html)

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

#### **3. Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстративными материалами.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### **4. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

#### **5. Технические средства обучения.**

1. Музыкальные инструменты.
2. Персональный компьютер.
3. Мультимедийный проектор.
4. Экспозиционный экран.
5. DVD-проигрыватель.

#### **6. Учебно-практическое обучение.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.
3. Шкаф для хранения карт.

**Тематическое планирование по предмету « музыка» 1 класс 2019-2020г.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Раздел 1. Музыка вокруг нас.</b>	<b>16 часов.</b>
2	<b>Раздел 2. Музыка и ты.</b>	<b>17 часов.</b>

**Итого : 33 ч**

**Тематическое планирование по предмету « музыка» 2класс 2019-2020г.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Раздел 1. « Россия – Родина моя» .</b>	<b>9ч.</b>
2	<b>Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>7 ч.</b>
3	<b>Раздел 3. « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>6 ч</b>
4	<b>Раздел 4. В музыкальном театре.</b>	<b>4 ч.</b>
5	<b>Раздел 5. В концертном зале.</b>	<b>8 ч.</b>

**Итого : 34 ч**

**Тематическое планирование по предмету « музыка» 3 класс 2019-2020г.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Раздел 1. « Россия – Родина моя» .</b>	<b>11 ч.</b>
2	<b>Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>5 ч.</b>

3	<b>Раздел 3. В музыкальном театре.</b>	<b>6 ч</b>
4	<b>Раздел 4. В концертном зале.</b>	<b>4 ч.</b>
5	<b>Раздел 5. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».</b>	<b>8 ч.</b>

**Итого : 34 ч**

**Тематическое планирование по предмету « музыка» 4 класс 2019-2020г.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Раздел 1. « Россия – Родина моя» .</b>	<b>13 ч.</b>
2	<b>Раздел 2. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...!»</b>	<b>3ч.</b>
3	<b>Раздел 3. В концертном зале.</b>	<b>5 ч</b>
4	<b>Раздел 4. В музыкальном театре.</b>	<b>13 ч.</b>

**Итого : 34 ч.**

## Календарно – тематическое планирование 1 класса.

№ уро-ка	Дата проведения		Тема урока
	по плану	по факту	
<b>Раздел 1: Музыка вокруг нас.</b>			
1.			«И Муза вечная со мной!»
2.			Хоровод муз
3.			«Повсюду музыка слышна.»
4.			«Душа музыки – мелодия».
5.			Музыка осени.
6			Сочини мелодию.
7			«Азбука, азбука каждому нужна...»
8			Музыкальная азбука.
9			Музыкальные инструменты. Народные инструменты.
10			Садко». Из русского былинного сказа.
11			Музыкальные инструменты.
12			Звучащие картины.
13.			Разыграй песню .
14			Пришло Рождество, начинается торжество.
15.			Родной обычай старины.
16			Добрый праздник среди зимы.
<b>Раздел 2: Музыка и ты.</b>			
17			Край, в котором ты живешь.
18.			Поэт, художник, композитор
19			Музыка утра.
20.			Музыка вечера.
21			Музыкальные портреты.
22			Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная

			<b>сказка.</b>
<b>23</b>			<b>Музы не молчали. У каждого свой музыкальный инструмент.</b>
<b>24</b>			<b>Мамин праздник.</b>
<b>25</b>			<b>Обобщающий урок.</b>
<b>26</b>			<b>Музыкальные инструменты.</b>
<b>27</b>			<b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.</b>
<b>28.</b>			<b>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.</b>
<b>29</b>			<b>Музыка в цирке.</b>
<b>30</b>			<b>Дом, который звучит.</b>
<b>31</b>			<b>Опера-сказка.</b>
<b>32.</b>			<b>«Ничего на свете лучше нету...»</b>
<b>33</b>			<b>Афиша. Программа.</b>

**Итого 33ч.**

## Календарно – тематическое планирование 2 класс.

№ уро- ка	Дата проведения		Тема урока
	по плану	по факту	
<b>Раздел 1 : «Россия – Родина моя» .(9 ч.)</b>			
1.			<b>«Музыкальные образы родного края ». Песенность отличительная черта русской музыки.</b>
2.			<b>«Мелодия – душа музыки». Композитор – исполнитель – слушатель.</b>
3.			<b>Песни о России. Гимн – главная песня моей Родины.</b>
4.			<b>Мир ребёнка в музыкальных образах.</b>
5.			<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>
6			<b>Танцы ,танцы, танцы</b>
7			<b>Эти разные марши.</b>
8			<b>Расскажи сказку.</b>
9			<b>Музыкальные инструменты. Народные инструменты .</b>
<b>Раздел 2: « О России петь - что стремиться в храм «. (7 ч )</b>			
10			<b>Колокольные звоны России.</b>
11			<b>Святые земли русской.</b>
12			<b>Святые земли русской</b>
13.			<b>Молитва.</b>
14			<b>Пришло Рождество, начинается торжество.</b>
15.			<b>Родной обычай старины.</b>
16			<b>Добрый праздник среди зимы.</b>
<b>Раздел 3: «Гори, гори ясно – чтобы не погасло!» (6 ч.)</b>			
17			<b>Музыкальные инструменты. Народные инструменты.</b>
18.			<b>Разыграй песню.</b>
19			<b>Музыка в народном стиле.</b>
20.			<b>Сочини песенку.</b>

21			Праздники русского народа(Масленица).
22			«Сказка будет впереди.»»
<b>Раздел 3: В музыкальном театре.</b>			
23			Детский музыкальный театр, Опера, Балет.
24			Волшебная палочка
25			«Опера « Руслан и Людмила»
26			«Какое чудное мгновенье!»
<b>Раздел 4: В концертном зале.</b>			
27			Жанр симфонической музыки.
28.			Музыкальное впечатление .
29			Звучит нестареющий Моцарт.
30			Волшебный цветик –семицветик. Музыкальные инструменты (орган).
31			Все в движении. Попутная песня.
32.			Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Природа и музыка.
33			«Печаль моя светла....».
34.			Могут ли иссякнуть мелодии?

**Итого 34 ч.**

## Календарно – тематическое планирование 3 класс.

№ уро-ка	Дата проведения		Тема урока
	по плану	по факту	
<b>Раздел 1 : «Россия – Родина моя» (11ч)</b>			
1.			«Мелодия – душа музыки ». Песенность – отличительная черта русской музыки.
2.			«Природа и музыка». Звучащие картины.
3.			«Виват, Россия!».
4.			Кантата «Александр Невский». С.С. Прокофьева.
5.			Опера М.Глинки «Иван Сусанин».
6			Опера М.Глинки «Иван Сусанин».
7			Утро. Мелодия – душа музыки.
8			Портрет в музыке.
9			В каждой интонации спрятан человек.
10			В детской.
11			Вечер.
<b>Раздел 2 :. « О России петь - что стремиться в храм» (5 ч).</b>			
12			Древнейшая песнь материнства.
13.			Святые земли русской.
14			Святые земли русской.
15.			«Настрою гусли на старинный лад»
16			Певцы русской старины.
<b>Раздел 3: В музыкальном театре. (6 ч)</b>			
17			Опера «Руслан и Людмила». М.И. Глинки.
18.			Опера «Орфей и Эвридика». Ф. Глюка.
19			Опера «Снегурочка». Н К. Римского.- Корсакова.

20.			Балет «Спящая красавица» . П.И. Чайковского.
21			В современных ритмах.
22			Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».
<b>Раздел 4 : « В концертном зале». (6 ч)</b>			
23			Музыкальное состязание (концерт).
24			Музыкальные инструменты.
25			Мамин праздник.
26			«Героическая» . Мир Бетховена.
27			Выразительные возможности Инструментов Симфонического оркестра.
28.			Музыкальные образы сюиты. Звучащие картины.
<b>Раздел 5: « Чтоб музыкантом быть , так надобно уменье...» (6 ч)</b>			
29			«Чудо – музыка».
30			Острый ритм – джаза.
31			«Люблю я грусть твоих просторов.....»
32.			Мир музыки С. Прокофьева .
33			Прославим радость на земле.
34.			Могут ли иссякнуть мелодии?

**Итого 34ч.**

## Календарно – тематическое планирование 4 класс.

№ уро-ка	Дата проведения		Тема урока
	по плану	по факту	
<b>Раздел 1: «Россия – Родина моя» (13 ч)</b>			
1.			«Мелодия – душа музыки »
2.			« Ты откуда , русская .зародилась, музыка.» Композитор – исполнитель – слушатель.
3			« На великий праздник собралась Русь».
4.			Святые земли Русской.
5.			Праздник, праздник, торжество из торжеств.
6			Колокольность в русской музыке.
7			Колокольность в русской музыке.
8			«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»( « Один день с Пушкиным»)
9			Зимний вечер
10			«Что за прелесть эти сказки»
11			Ярмарочные гулянья.
12			«Приют, сияньем муз одетый...».
13.			Обобщающий урок.
<b>Раздел 2: «Гори , гори ясно , чтобы не погасло...»(3ч )</b>			
14			Композитор – имя ему народ.
15.			Музыкальные инструменты России.
16			Традиции и обряды .
<b>Раздел 3: В концертном зале. (5 ч)</b>			
17			Музыкальные инструменты.
18.			Вариации на тему «рококо».
19			Старый замок.
20.			Танцы, танцы, танцы.

21			«Патетическая соната».
<b>Раздел 4 : « В музыкальном театре» (13 ч)</b>			
22			«Годы странствий».
23			Опера « Иван Сусанин». М.И. Глинки.
24			«Исходила младёшенька».
25			Русский восток.
26			Русский восток.
27			Выразительные возможности Инструментов Симфонического оркестра.
28.			Царит гармония оркестра.
29			Исповедь души.
30			«В интонации спрятан Человек»
31			«Люблю я грусть твоих просторов.....»
32.			Музыкальные инструменты.
33			Музыкальный сказочник
34.			Могут ли иссякнуть мелодии?

**Итого 34ч.**