


Школа № 34 с углубленным изучением отдельных предметов

им. Е. А. Зубчанинова» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
истории, обществознания,
географии


 Н.В. Обущенко

Протокол № 1

от «31» августа 2019 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР

 Барышникова В.В.

«02» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школа № 34

 Л.Ю. Радаев

Приказ № 30/281-09

от «2» сентября 2019 г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 1-4 классов

на 2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство».

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей младших школьников. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству.

Согласно годовому календарному графику в 1-м классе 33 учебные недели, во 2-4 классах 34 учебных недели. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 33 и 34 учебных часа в год согласно годовому календарному графику школы.

• **Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- **изобразительная художественная деятельность;**
- **декоративная художественная деятельность;**
- **конструктивная художественная деятельность.**

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Обучающиеся должны знать: способы и приемы обработки различных материалов (глина, пластилин); отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи; правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, шилом); организовывать своё рабочее место; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж; способы и приёмы обработки бумаги; основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся должны понимать: эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.

Обучающиеся должны уметь:

- **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.
 - **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).
 - **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.
 - **Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников
 - **Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.
 - **Определять и кратко характеризовать** эмоции, которые вызывают цвет в живописи.
 - **Выполнять** композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от литературного произведения.
 - **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность.
 - **Находить** ассоциации природных форм.
 - **Моделировать** формы средствами различных материалов.
 - **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы.
 - **Конструировать** несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.
 - **Проектировать и создавать** предметы быта.
 - **Различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.
 - **Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов.
 - **Рисовать, лепить, моделировать и конструировать** из бумаги по представлению на обозначенные темы.
 - **Создавать** простые художественные изделия подарочного характера.
 - **Знать** традиции своего народа, запечатленные в искусстве.
 - **Использовать** художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глину, бумагу и другие материалы).
 - **Применять** средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах.
 - **Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета.
 - **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка, аппликации.
 - **Вычленять** основные формы и использовать в рисунке, лепке и бумажной пластике.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 класс Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Тема 1. Ты учишься изображать. (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

Тема 2. Ты украшаешь. (8 ч)

Украшения в природе. Красоту надо уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Тема 3. Ты строишь (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, где мы живем (обобщение темы).

Тема 4. Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу. (5 ч)

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Уроки любования (обобщение темы).

2 класс. Искусство и ты (34 ч)

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Тема 1. Чем и как работает художник? (8 ч)

Представление о разнообразии художественных материалов. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основных цвета – желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Тема 2. Реальность и фантазия (7 ч)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Тема 3. О чем говорит искусство (11 ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в разных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Тема 4. Как говорит искусство (8 ч)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительные соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие (глухие) и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Обобщающий урок года. Выставка детских работ.

3 класс. Искусство вокруг нас (34 ч)

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между ними, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев – Мастеров. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья- Мастера – помощники в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, ДПИ, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

В каждой вещи, в каждом предмете заложен труд художника. Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными; деловыми или строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас. Каждый человек выступает в роли художника.

Без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, села, без которых не может возникнуть чувства любви к Родине.

Разнообразные проявления деятельности художника и Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Удивительный транспорт.

Что сделал художник на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной, декоративной, изобразительной.

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Театральные маски.

Афиш и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Тема 4. Художник и музей (8 ч)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеями родного города. Участие художника в организации музея.

Музеи в жизни города.

Картина – особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс. Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч)

Формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Тема 1. Истоки родного искусства (8 ч)

Знакомство с истоками родного искусства, со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в русских постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Пейзаж родной земли.

Образ красоты человека.

Деревня – деревянный мир.

Народные праздники (обобщение темы).

Тема 2. Древние города нашей земли (7 ч)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Родной угол.

Древние соборы.

Древнерусские воины – защитники.

Древний город и его жители. Древние города Русской земли.

Новгород, Псков, Владимир, Суздаль. Москва.

Узорочье теремов

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Тема 3. Каждый народ – художник (11 ч)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам.

Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада. Образ художественной культуры Древней Греции.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч)

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям и утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание – великая тема искусства

Герои, борцы и защитники

Юность и надежды

Искусство народов мира (обобщение темы).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 часа)

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Повторительно-обобщающие уроки
1	Ты учишься изображать	9	1
2	Ты украшаешь	8	1
3	Ты строишь	11	1
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	1
Всего		33	4

2 класс. Искусство и ты (34 часа)

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Повторительно-обобщающие уроки
1	Чем и как работает художник?	8	1
2	Реальность и фантазия	7	1
3	О чем говорит искусство	11	1
4	Как говорит искусство	8	1
Всего		34	4

3 класс. Искусство вокруг нас (34 часа)

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Повторительно-обобщающие уроки
1	Искусство в твоём доме	8	1
2	Искусство на улицах твоего города	7	1
3	Художник и зрелище	11	1
4	Художник и музей	8	1
Всего		34	4

**4 класс. Каждый народ – художник (Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)
(34 часа)**

№ темы	Название темы	Кол-во часов	Повторительно-обобщающие уроки
1	Истоки родного искусства	8	1
2	Древние города нашей земли	7	1
3	Каждый народ - художник	11	1
4	Искусство объединяет народы	8	1
Всего		34	4

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Корректировка
1. Ты учишься изображать (9 ч)				
1	Изображения всюду вокруг нас.	1		
2-3	Мастер Изображения учит видеть.	2		
4	Изображать можно пятном.	1		
5	Изображать можно в объеме.	1		
6	Изображать можно линией.	1		
7	Разноцветные краски.	1		
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1		
9	Художники и зрители (обобщение темы).	1		
2. Ты украшаешь (8 часов)				
10	Мир полон украшений.	1		
11	Цветы.	1		
12	Красоту надо уметь замечать.	1		
13	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1		
14	Красивые рыбы. Монотипия.	1		
15	Украшения птиц. Объемная аппликация.	1		
16	Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек.	1		
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1		
3. Ты строишь (11 часов)				
18	Постройки в нашей жизни.	1		
19	Дома бывают разными.	1		
20	Домики, которые построила природа.	1		
21-22	Дом снаружи и внутри.	2		
23-24	Строим город.	2		
25-26	Все имеет свое строение.	2		
27	Строим вещи.	1		
28	Город, где мы живем (обобщение темы).	1		
4. Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу (5 ч)				
29	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	1		
30	Праздник весны.	1		
31	Сказочная страна.	1		
32	Времена года.	1		
33	Здравствуй, лето! Уроки любования (обобщение темы).	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

ИСКУССТВО И ТЫ (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Корректировка
1. Как и чем работает художник? (8 часов)				
1	Три основных цвета – желтый, красный, синий.	1		
2	Белая и черная краски.	1		
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1		
4	Выразительные возможности аппликации.	1		
5	Выразительные возможности графических материалов.	1		
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	1		
7	Выразительные возможности бумаги.	1		
8	Неожиданные материалы (обобщение темы).	1		
2. Реальность и фантазия (7 часов)				
9	Изображение и реальность.	1		
10	Изображение и фантазия.	1		
11	Украшение и реальность.	1		
12	Украшение и фантазия.	1		
13	Постройка и реальность.	1		
14	Постройка и фантазия.	1		
15	Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1		
3. О чем говорит искусство (11 часов)				
16	Изображение природы в разных состояниях.	1		
17	Изображение характера животных.	1		
18-19	Изображение характера человека: женский образ.	2		
20-21	Изображение характера человека: мужской образ.	2		
22	Образ человека в скульптуре.	1		
23-24	Человек и его украшения. О чем говорят украшения.	2		
25	Образ здания.	1		
26	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	1		
4. Как говорит искусство (8 часов)				
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1		
28	Тихие (глухие) и звонкие цвета.	1		
29	Что такое ритм линий?	1		
30	Характер линий.	1		
31	Ритм пятен.	1		
32	Пропорции выражают характер.	1		
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1		
34	Обобщающий урок года. Выставка детских работ.	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Корректи ровка
1. Искусство в твоём доме. (8 часов)				
1	Мои игрушки придумал художник	1		
2	Посуда у тебя дома. (Твоя посуда)	1		
3	Обои и шторы у тебя дома	1		
4	Мамин платок	1		
5, 6	Твои книжки	2		
7	Поздравительная открытка	1		
8	Труд художника для нашего дома Что еще сделал художник в твоём доме? (обобщение)	1		
2. Искусство на улицах твоего города. (7 часов)				
9	Памятники архитектуры – наследие предков	1		
10	Парки, скверы, бульвары	1		
11	Ажурные ограды	1		
12	Волшебные фонари (Фонари на улицах и в парках)	1		
13	Витрины магазинов	1		
14	Удивительный транспорт (Транспорт на улицах нашего города)	1		
15	Труд художника на улицах нашего города. Что еще сделал художник на улицах города? (обобщение)	1		
3. Художник и зрелище. (11 часов)				
16, 17	Художник в цирке	2		
18, 19	Художник в театре	2		
20, 21	Художник в театре. Театр кукол	2		
22	Театральные маски	1		
23, 24	Афиша и плакат	2		
25	Праздник в городе	1		
26	Школьный праздник – карнавал	1		
4. Художник и музей. (8 часов)				
27	Музеи в жизни города	1		
28	Картины – особый мир. Картина – пейзаж.	1		
29	Картина – портрет	1		
30	Картина – натюрморт	1		
31, 32	Картины исторические и бытовые	2		
33	Скульптура в музее и на улице	1		
34	Художественная выставка (обобщение за год)	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

**КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (Изображение, украшение, постройка в творчестве народов
всей Земли) (34 часа)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Корректировка
1. Истоки родного искусства (8 часов)				
1	Пейзаж родной земли.	1		
2	Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой.	1		
3, 4	Образ красоты русского человека. Мужской и женский образ.	2		
5-6	Деревня – деревянный мир	2		
7, 8	Народные праздники. Воспевание труда в искусстве. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки народного искусства»	2		
2. Древние города нашей земли (7 часов)				
9	Древнерусский город – крепость.	1		
10	Родной угол. Древний город и его жители	1		
11	Древнерусские воины – защитники Сторожевые башни.	1		
12	Древние соборы.	1		
13	Древние города Руси. Золотое кольцо России.	1		
14	Узорочье теремов	1		
15	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение темы четверти.	1		
3. Каждый народ – художник (11 часов)				
16-18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	3		
19	Народы гор и степей	1		
20	Города в пустыне. (Образ художественной культуры Средней Азии)	1		
21-23	Древняя Эллада	3		
24, 25	Европейские города Средневековья.	2		
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1		
4. Искусство объединяет народы (8 часов)				
27	Все народы воспевают материнство	1		
28	Все народы воспевают мудрость старости	1		
29	Сопереживание – великая тема в искусстве	1		
30, 31	Герои, борцы и защитники	2		
32	Юность и надежды	1		
33, 34	Искусство народов мира. Викторина «Каждый народ - художник». Праздник искусства «Здравствуй, лето»!	2		