

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа  
№ 34 с углубленным изучением отдельных предметов имени  
Е.А. Зубчанинова городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Школа №34  
Л.Ю. Радаев



Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
МБОУ Школа №34  
Протокол №1 от «29» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Театральная студия  
Берег»**

Срок реализации программы – 3 года  
Возраст детей 9 – 15 лет

Составитель:  
Новикова Е.В., педагог ДО  
МБОУ Школа 34

Самара 2023 г.

## Пояснительная записка

Что такое театр? По утверждению К.С. Станиславского, это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет *художественную направленность*.

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

### **Задачи:**

- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;

- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;
- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.
- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство;
- воспитывать социальную активность личности учащегося.

**Уровень программы:** одноуровневая, ознакомительная, базовая.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. **Актуальность** данной программы обусловлена тем, что она способствует успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

**Новизна программы** «Театральная студия» состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу **блочно-модульного освоения материала**, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Кроме того, применяется комплексный подход к формированию всех видов деятельности учащихся (познавательной, коммуникативной, перцептивной, речевой, информационной). Обилие игровых ситуаций, песен, стихов и сказочных сюжетов призвано создать на занятиях атмосферу радости, раскованности и непосредственности. Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актёра, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством. Кроме того, в процессе обучения

используется сетевое взаимодействие. Учащиеся будут посещать несколько занятий, проводимых педагогом совместно с режиссером, также в программе используются авторские упражнения и тренинги (на развитие фантазии, воображения и речи).

**Отличительной особенностью** данной программы является то, она составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля). Ребята получают знания ненавязчиво, Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы,). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков

**Педагогическая целесообразность** заключается том, что реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов учащихся.

**Возраст учащихся, участвующих в реализации программы** 11-17 лет.

Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес,

являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ.

***Количество учащихся в объединении:***

Минимальное количество учащихся в объединении - 10 человек.

Максимальное количество учащихся в объединении - 15 человек.

***Условия приема детей в коллектив:*** в театральное объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. Набор детей в объединение – свободный: на основании заявления родителей и согласия на обработку персональных данных

На занятиях происходит сплочивание детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей.

***Объем программы*** рассчитан на 3-х годичный срок реализации, в объеме 324 часа.

1-й год – 108 часов;

2-й год – 108 часов;

3-й год - 108 часов.

***Режим занятий***

1год обучения - 3 раза в неделю по 45 минут с 10-минутным перерывом, общее количество часов составляет – 108 часов.

2год обучения - 3 раза в неделю по 45 минут с 10-минутным перерывом, общее количество часов составляет – 108 часов.

3год обучения - 3 раза в неделю по 45 минут с 10-минутным перерывом, общее количество часов составляет – 108 часов.

***Преимственность.***

Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца.

Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях). Школьная программа - это лишь базовый уровень изучения этих предметов, тогда как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» - это дополнительный, углубленный курс. Ее виды и формы многообразны, что

приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Класс, возраст	Школьный предмет	Школьная программа	Дополнительное образование
5 класс, 10-11 лет	Литература	Чтение произведений, написание сочинений	Чтение по ролям; написание сценариев; подбор музыкального сопровождения; продумывание костюмов, сценической бутафории; инсценирование.
6 класс, 11-12 лет		Чтение произведений, написание сочинений	
7 класс, 12-13 лет		Чтение произведений, написание сочинений	
8 класс, 13-14 лет		Чтение произведений, написание сочинений	
9 класс, 14-15 лет		Чтение произведений, обсуждение, написание сочинений	
10-11 класс, 16-17 лет		Чтение произведений, обсуждение, написание сочинений	

#### ***Формы организации образовательного процесса***

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы. Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы по всем годам обучения.

#### ***Педагогические технологии.***

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

***Метод проектов*** полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

***Коллективно-творческое дело*** как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

**Игровые технологии.** Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося. Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

**Срок освоения программы** Программа рассчитана на 3 года обучения.  
При освоении программы учащиеся развиваются как творчески, так и личностно.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	1	1	
2.	<b>Модуль 1. Ознакомительный</b> Кукольный театр.	8	2	6	Инсценировка
3.	Театр рук	8	1	7	Театральная композиция
4.	<b>Модуль 2. Базовый</b> Актерское мастерство	32	6	26	Показ
5.	Сценическое движение.	10	-	10	Творческий этюд
6.	Сценическая речь	10	-	10	Выступление
7.	Работа над пьесой	22	6	16	Выступления
8.	<b>Модуль 3. Базовый</b> Грим.	6	1	5	Творческое задание
9	Проектная деятельность	8	2	6	Написание проекта, защита
10	Итоговое занятие	2		2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие «Разрешите представиться».

**Теория:** цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ. **Практика:** просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

#### 2. Кукольный театр. Модуль 1. Ознакомительный

**Теория:** история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

**Практика:** навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

#### 3. Театр рук.

**Теория:** история возникновения театра рук.

**Практика:** пластика рук. Театральные композиции.

#### 4. Актерская грамота. Модуль 2 Базовый

**Теория:** знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы»...

Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства»

Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память».

Этюды. Миниатюры.

#### 5. Сценическое движение.

**Теория:** развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практика:** разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

#### 6. Сценическая речь

**Практика:** работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием

#### 7. Работа над пьесой

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

#### 8. Грим. Модуль 3 Базовый

**Теория:** отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

**Практика:** приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

#### 9. Проектная деятельность

**Теория:** Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. **Практика:** написание проекта.



**10. Итоговое занятие. Выступление. Итоговый срез.**

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Вводный инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование
2.	<b>Модуль 1. Базовый</b> Клоунада.	10	1	9	Этюды
3.	<b>Модуль 2. Базовый</b> Сценическая речь.	8	1	7	Тренинг
4.	Актерское мастерство. Пантомима.	32	2	30	Выступление
5.	Театр одного актера.	8	2	6	Творческие этюды
6.	Работа над пьесами.	22	6	16	Показ
7.	<b>Модуль 3. Базовый</b> Грим	10	1	9	Этюды
8.	Проектная деятельность	6	2	4	Защита проекта
9.	Сценическое движение.	8	2	6	Выступления
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ.
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

**Содержание программы  
2 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Вводный инструктаж по ТБ. Стартовый срез знаний. *Практика:* показ литературно-музыкальной композиции.

## **2. Клоунада. Модуль 1.**

**Теория:** знакомство с понятием «клоунада».

**Практика:** упражнения, разучивание композиции.

## **3. Сценическая речь. Модуль 2**

**Теория:** многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».

**Практика:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

### **Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

**Практика:** создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

## **4. Актерское мастерство.**

### **Средства актёрского искусства.**

**Теория:** проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практика:** этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **Актер и его роли.**

**Теория:** проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра.

**Практика:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.

Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### **Пантомима.**

**Теория:** знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды.

**Практика:** Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.

## **5. Театр одного актёра.**

## **6. Работа над пьесами.**

### **Выразительное чтение по ролям. Пьеса – основа спектакля**

*Теория:* особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практика:* работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **Сквозное действие. Текст-основа постановки.**

*Теория:* повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практика:* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

### **Репетиционный период**

*Практика:* соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **7. Грим. Модуль 3**

*Теория:* отражение сценического образа при помощи грима.

*Практика:* приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Грим полного лица.

## **8. Проектная деятельность .**

*Теория:* Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. *Практика:* написание проекта.

## **9. Сценическое движение.**

### **Основы акробатики.**

*Теория:* основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практика:* продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок.

### **Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

*Теория:* контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Практика:* универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Танцевальные композиции

## **10. Итоговое занятие.**

*Практика:* показ театральной постановки. Итоговый срез.

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	
2	<b>Модуль 1. Базовый</b> Сценическое мастерство.	12	2	10	Показ
3	Сценическая речь.	12	2	10	Показ
4	<b>Модуль 2. Продвинутый</b> Актерское мастерство. Озвучка.	60	10	50	Выступление
5	Сценическое движение	6	1	5	Показ
6	<b>Модуль 3. Продвинутый</b> Режиссерское мастерство	6	2	4	Постановка мизансцен
7	Проектная деятельность	8	4	4	Защита проекта
8	Итоговое занятие	2	-	2	Подведение итогов.
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>86</b>	

**Содержание программы  
3 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. **Практика:** Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

**2. Сценическое мастерство. Модуль 1.**

**Теория:** Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Сценическая бутафория. Неожиданные ситуации во время выступления.

**Практика:** Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Этюды на нестандартные ситуации. Применение бутафории в постановках. Обсуждение времени и места действия. Подготовка сцены – художественное оформление.

**3. Сценическая речь.**

**Теория:** техника речи.

**Практика:** освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико - интонационной структуры речи, освоение общих основ работы

над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

#### **4. Актерское мастерство. Работа над пьесами. Модуль 2**

**Теория:** Сценическое искусство. Выбор произведений.

**Практика:** Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

-Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

-Упражнения на освобождение мышц.

-Этюд с поставленными актерскими задачами.

-Упражнения на воображения.

-Упражнения на сценическое внимание.

-Постановочная работа.

-Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

-Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению.

-Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

-Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

-Обсуждение времени и места действия.

-Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.

-Озвучка.

-Подготовка сцены – художественное оформление.

-Выход на сцену.

-Репетиции по сценам спектакля;

-Постановки спектаклей, пьес.

#### **5. Сценическое движение.**

**Теория:** Беспредметные действия. Темпоритм.

**Практика:** Развитие психофизического аппарата:

-Упражнения на расслабление мышц.

-Задания на беспредметные действия.

-Темпоритмические упражнения.

-Упражнения на развитие равновесия.

-Игры на развитие двигательных способностей.

-Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

-Работа с предметами.

-Сценическое падение.

-Сценический бой.

#### **6. Режиссерское мастерство. Модуль 3**

**Теория:** Понятие режиссура – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

**Практика:** выстраивание мизансцен и действия в выгородке.

## **7. Проектная деятельность.**

**Теория:** определение цели, задач проекта. Нахождение материала для проекта.

**Практика:** работа над проектом.

**8. Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Итоговый срез. Награждение обучающихся грамотами за успешные результаты.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

#### **Личностные:**

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; -проявление инициативы; -коммуникативные навыки;
  
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- активность;
- задания доводит до конца.

#### **Метапредметные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; - сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

#### **Предметные результаты 1 года обучения:**

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа;
- систему режиссера К. С. Станиславского;

- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

Будут уметь:

- навыки кукловождения;
- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
- владеть основами акробатики;
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- навыки написания творческого проекта.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

**Личностные:**

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты во время творческой деятельности, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

**Метапредметные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; - сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- умения самоконтроля;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.
- адекватно воспринимать оценку педагога.
- формулировать собственное мнение и позицию.

### **Предметные результаты 2 года обучения:**

Будут знать:

- первичные навыки клоунады;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене; □ -особенности театрального процесса; -назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных; -значение воображения для артиста; -этику артиста;
  
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл; -понятие двигательной импровизации; -основные чувства в технике актера; -элементы общения артиста со зрителем; -как готовиться к театральному спектаклю;
- аргументировано обсуждать театральные работы.
- владение первичными навыками пантомимо;
- создание художественного образа с помощью грима;
- написания проекта.
- навыки танцевальной импровизации;
- этапы работы над пьесой;
- этапы работы над проектом.

Будут уметь:

- получают творческий опыт в построении театральных композиций; -выступать в роли клоуна;
- перевоплощаться;



-самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения; -выполнять пластические этюды;

- разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима;
- выразительно читать монолог;
- создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- смелость публичного выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно работать над композиционным построением пьесы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; -выполнять танцевальные композиции; -писать проекты на заданную тему.

### **Ожидаемые результаты 3 года обучения**

#### **Личностные:**

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- творческая самореализация;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- умение разрешать конфликты во время творческого процесса, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
- задания доводит до конца;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

#### **Метапредметные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; - сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- иметь организаторские способности;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;

- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь самоконтроль;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- коллективное взаимодействие;
- адекватно воспринимать оценку педагога.
- проводить сравнение и анализ поведения героя; - формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты 3 года обучения:**

Будут знать:

- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- что такое сценическая бутафория;
- навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
- навыки логико-интонационной структуры речи;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- что такое сценическое внимание; -
- навыки написания сценария;
- что такое «озвучка»;
- навыки режиссерского мастерства.

Будут уметь:

- взаимодействовать с партнером на сцене; □
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- работать над ошибками;
- исправлять недочеты;
- играть драматические роли;
- выстраивать правильную логико-интонационную речь; -писать сценарии;
- смело без стеснения и зажимов выступать на сцене перед публикой; -правильно, громко, четко говорить;
- имеют хорошую дикцию;
- высвыстраивать мизансцены и действия в выгородке;
- актерски перевоплощаться в любого персонажа; - самостоятельно писать проекты; -культура общения.

### Условия реализации программы

Программа реализуется на базе школы в актовом зале на сценической площадке. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

### Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

**Цель** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

### Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения (месяц)	Ожидаемый результат
1.	Участие в мероприятии, посвященному Дню матери - челендж, выступление с театральной постановкой	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к женскому полу (маме)	Октябрь	Доброжелательное отношение к маме

2.	Участие в мероприятии «День рождения Гимназии»	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости и коллективизма	Октябрь-ноябрь	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости и коллективизма
3.	Участие в мероприятии «Новый год»	Развитие творческих способностей, личностный рост, чувство коллективизма, сохранение праздников. Приобретение опыта выступления на сцене	Декабрь	Развитие творческих способностей, личностный рост, чувство коллективизма, сохранении праздников. Приобретение опыта выступления на сцене
3.	Участие в мероприятиях посвященных Дню Защитника Отечества 23 февраля и 8 марта – концертная программа. Веселые старты.	Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, бережного отношения к памяти прошлого. Формирование и пропаганда здорового образа жизни.	Февраль, март	Чувства уважения к традициям нашей страны. Занятие спортом.
4.	Организация выступлений на родительских собраниях	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов	Сентябрь, апрель	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов



### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Учебное сотрудничество		Самоконтроль		Информационная культура		Итого баллов		Уровень результативности и обучения (в, с, м)	
								I	II
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

### ЛИЧНОСТНЫЕ

Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, умение общаться		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Креативность, склонность к исследовательской деятельности		Итого баллов		Уровень результативности и обучения (в, с, м)	
								I	II	I	II
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

#### Показатели оцениваемых результатов

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – минимальный уровень.

#### Предметные

##### 1. Теоритическая подготовка.

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой). Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

## **2. Практическая подготовка.**

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет); 1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Владение специальным оборудованием и оснащением

3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);

2 балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); 1 балл - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).

Творческие навыки:

3 балла- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

## **Метапредметные**

**1. Учебное сотрудничество** (проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение – 3 балла; активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности – 2 балла; пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации – 1 балл).

**2. Самоконтроль. Способность организовать свою деятельность и оценить результат.** (планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия – 3 балла; действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах – 2 балл; слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату – 1 балл).

**3. Информационная культура** (осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать – 3 балла; осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки) – 2 балл; не справляется с поставленной

познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала – 1 балл).

**Личностные критерии и показатели динамики личностного роста обучающихся**

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

**Активность, Организаторские способности** (активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла; активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла; малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл; пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

**Коммуникативные навыки, умение общаться** (легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла; вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла; поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл; замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов).

**Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность** (выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла; выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла; неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия – 0 баллов).

**Креативность, склонность к исследовательской деятельности** (имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла; может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения – 2 балла; может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл; в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов).

**Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:**



**Предметные** (общая сумма баллов)

13 – 15 баллов - высокий уровень

8 – 12 баллов – средний уровень

5 – 7 баллов – минимальный уровень

**Метапредметные** (общая сумма баллов) 8 – 9

баллов - высокий уровень

6 – 7 баллов – средний уровень

3 – 5 баллов – минимальный уровень

**Личностные** (общая сумма баллов)

13 – 16 баллов - высокий уровень

9 – 12 баллов – средний уровень

4 – 8 баллов – минимальный уровень

**Контрольно-измерительные материалы****1 год обучения*****Вводный контроль***

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
2.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)	а) музыка, изобразительное искусство б) литература, актерское мастерство в) математика

**Практические задания:**

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

**Входная диагностика**

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							
3.							
4.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

### Промежуточный контроль

1.История возникновения кукольного театра и театра пластики рук.

2.Рассказать об элементах системы К.С. Станиславского.

Вопрос	Варианты ответов
Что такое вертеп?	а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка
Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги
Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо

Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России физкультура актерское мастерство сценическое действие окружающий мир
Как называли первых актеров на Руси?	а) шуты б) балагуры в) скоморохи
Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

### Тестовые задания

**1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:**

- А) Древнего Египта.
- Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.

**2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?**

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.
- В) Незнайка.

**3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?**

- А) Сергей Владимирович Образцов.
- Б) Сергей Владимирович Михалков. В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

**4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?**

- А) Балет.
- Б) Опера.
- В) Цирк.

**5. Как называется реклама спектакля?**

- А) Объявление.
- Б) Афиша.
- В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

**В) Грим.**

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).

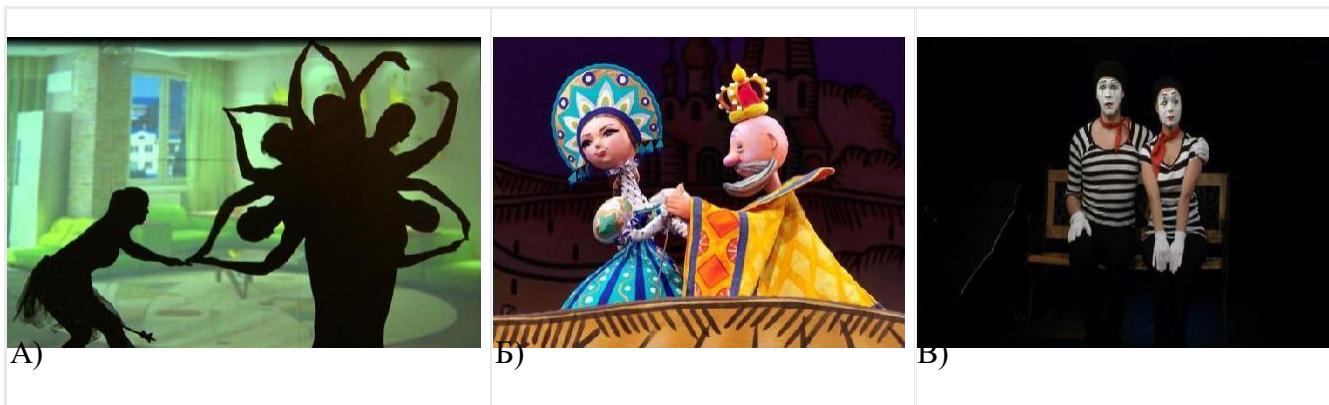


8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



**Практические задания.**

1. Показ этюда на «память физических действий».

2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»

3. Чтение стихотворения перед группой.

4. Показать 3 акробатических элемента.

5. Показать сценическое падение.

6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.

7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-

<p>С ним встреться, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со</p>	<p>западня: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня</p>
<p>Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p>Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.</p>
<p style="text-align: center;"><b>«Водопад и Ручей»</b></p> <p>Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своей): «Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смирненно прожурчал Ручей.</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Крестьянин и Лисица»</b></p> <p>Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в холе; В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». – «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».</p>

Льва Николаевича Толстого:

<b>«Волк и Журавль»</b>	<b>«Ворон и Лисица»</b>
-------------------------	-------------------------

<p>Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал:</p> <p>«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».</p> <p>Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:</p>	<p>Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:</p> <p>– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.</p> <p>Ворон разинул рот и заорал что</p>
<p>«Давай же награду».</p> <p>Волк заскрипел зубами, да и говорит:</p> <p>«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»</p>	<p>было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:</p> <p>– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.</p>
<p style="text-align: center;"><b>«Два товарища»</b></p> <p>Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел. Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»</p> <p>«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Комар и Лев»</b></p> <p>Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»</p> <p>И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит:</p> <p>«Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».</p>
<p style="text-align: center;"><b>«Дележ наследства»</b></p> <p>У одного отца было два сына. Он сказал им:</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Дойная корова»</b></p> <p>У одного человека была корова; она давала каждый день горшок</p>

<p>- Умру - разделите всё пополам. Когда отец умер, сыновья не могли разделиться без спора. Они пошли</p>	<p>молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил</p>
<p>судиться к соседу. Сосед спросил у них: - Как вам отец велел делиться? Они сказали: - Он велел делить всё пополам. Сосед сказал: - Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось</p>	<p>коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока. Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.</p>

### Итоговый контроль

- 1.Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.
- 2.Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).
3. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).
- 4.Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С.Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:

1.	Дружная семья.	6.	Человек под дожем.
2.	Я все сам знаю.	7.	Грустный фильм.
3.	Большой начальник.	8.	Выигрышный лотерейный билет.
4.	Спящий котенок.	9.	Маленький хомячок в колесе.
5.	Веселый малыш.	10.	Восхищенный пейзажем турист.

- 5.Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

## **Критерии оценки выступления и результативности**

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

*Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.*

### **Контрольно-измерительные материалы**

**2 год обучения**

### **Стартовый контроль**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).	а) актер; б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билитер.
2.	Кто такой скоморох?	а) клоун в цирке; б) уличный актер на Руси; в) рассказчик сказок и мифов; г) кукловод.
3.	Что такое авансцена?	а) очень высокая сцена; б) место, где находится оркестр; в) передняя часть сцены.

1. Что такое клоунада?

2. Назвать 4-5 известных клоунов.

### **Практические задания:**

1. Этюд на смелость публичного выступления.

2. Мини-сочинение: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль....». Почему именно эту роль?



3. Придумать и показать клоунаду.
4. Показать 5 упражнений на диапазон голоса и рождение звука.
5. Выполнить упражнения на коллективную согласованность действий.

### **Промежуточный контроль**

#### **Практические задания:**

1. Показ парного этюда на перестройку.
2. Чтение монолога перед публикой (обучающиеся, группы, родители).
3. Дать определение мизансцены.
4. Вставить слово: Конфликт – это ... двух или нескольких идей, характеров, чувств и т.д.
5. Письменная работа: « как ты понимаешь выражение «Зерно образа».
6. Показ спектакля с участием всех учащихся.

#### **Критерии оценки выступления и результативности**

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

*Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения*

### **Итоговый контроль**

#### **Тест.**

1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;**

1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;

2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

2. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

**а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.**

**3.** Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;**

- 1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;
- 2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;
- 3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.

**4.** Выберите правильный ответ:

**а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;**

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

**5.** Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;**

- 1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;
- 2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;
- 3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

**6.** Что такое «сквозное действие»?

**Практические задания:**

1. Выступление перед публикой (монолог, диалог).
2. Накладывание грима друг другу (грим полного и худого лица).
3. Выполнить миниатюру пантомима.
4. Выполнение танцевальных импровизаций под разную по характеру и темпо-ритму музыку.
5. Защита творческого проекта перед учащимися в объединении.

6. Показ спектакля всех учащихся перед родителями.

### **Критерии оценки выступления и результативности**

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: *Высокий*(3б), *средний* (2б) и *низкий* (1б) уровни усвоения.

## **Контрольно-измерительные материалы для обучающихся 3-го года обучения**

### **Стартовый контроль**

#### **Теоретические вопросы:**

1. Сверхзадача – это.... (одним словом по К.С. Станиславскому).
2. Сквозное действие – это.... (одним словом по К.С. Станиславскому).
3. Перечисли театральные жанры, которые ты знаешь (не менее 5).
4. Рассказать о всех элементах системы К.С. Станиславского (подробно о каждом).

#### **Практические задания:**

1. Самостоятельно выполнить логический разбор текста и прочитать его (по выбору педагога).
2. Исполнение этюда на смену физического и эмоционального состояния.
3. Групповой показ «Вокзал».

### **Промежуточный контроль**

#### **Теоретические вопросы:**

1. Из чего состоит речевой тренинг?
2. Что значит «проживание роли»?
3. Что такое основное событие пьесы?
4. Что такое реквизит?
5. Что такое кульминация?

#### **Практические задания:**

1. Показ постановочного «сценического боя».
2. Придумать текст и озвучить фрагмент мультфильмов «Шрек», «Мадагаскар».
3. «Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся спектакле, о «зерно образа» своего персонажа).
4. Составление диалога-импровизации на заданную тему.
5. Задание-экспромт (на умение учащихся импровизировать и выходить с нестандартных неожиданных ситуаций во время выступления).

6. Показ спектакля всех учащихся.

### Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

### Итоговый контроль

#### Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Напиши фамилии 5 известных театральных деятелей (актеров, режиссеров)	1. 2. 3. 4. 5.
2.	Какую роль играют мимика и жесты актера	а) элементы воплощения образа б) помогают актеру, если он забыл текст в) не играют никакой роли
3.	Что такое сверхзадача	а) задача, которую решает главный герой б) задача которую автор хочет донести зрителю, слушателю и, следовательно, всё в произведении: драматургия, стилистика, видеоряд, звук, музыка и т.д. подчинены ей в) задача режиссера поставить хороший спектакль

4	<p>«Обстоятельства малого круга Касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.)». О каких обстоятельствах идет речь?</p>	<p>а) жизненные обстоятельства б) тяжелые обстоятельства в) выдуманные обстоятельства г) предлагаемые обстоятельства</p>
5.	<p>В зависимости от обстоятельств человек может быть вялым спокойным, бодрым, активным, взволнованным, лихорадочно возбужденным и даже паникующим. Все это разные .....</p>	<p>а) темпераменты б) темпоритмы в) характеры</p>
6.	<p>Смешение каких эмоций есть на этой маске?(наглядный материал)</p>	<p>1. 2. 3. 4. 5.</p>
7.	<p>Исходное событие это....?</p>	<p>а) то, что мы видим, когда открывается занавес; б) самое первое событие в спектакле; в) эмоциональный «зачин» спектакля.</p>
8.	<p>Амплуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Зачеркни, что не относится к видам амплуа.</p>	<p>- комик, - трагик, - доктор, - герой-любовник, - героиня, - комическая старуха, - субретка, - инженерю, - травести, - простак, - резонер.</p>
9.	<p>Один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Небольшая комическая пьеса фарсового характера. Присущи – задорное веселье, злободневное отражение действительности.</p>	<p>а) оперетта б) мюзикл в) опера г) водевиль</p>

1. Защита творческого проекта на научно-практической конференции в ЦДО.
2. Режиссерское мастерство. Выстраивание мизансцен в заданных этюдах.
3. Написание сценария небольшой театральной постановки по заданию педагога.
4. Показ итогового спектакля.

Критерии оценки выступления и результативности:

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения

### Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие.	Разработка программы на 1 учебный год, видеофильмы.	Ноутбук, проектор, экран.
2	Театр кукол	Видеопрезентация. Подбор заданий к разделу . Наглядное пособие.	Ноутбук, проектор, экран. Куклы, ширма.
3	Актерская грамота.	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.	Стол, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес. Костюмы.
4	Проектная деятельность	Листы бумаги, ручки, карандаши	Ноутбук, интернет.

5	Сценическая речь. Художественное чтение. Речевой аппарат.	Раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;	репетиционный (зрительный) зал, сцена.
6	Сценическое движение.	методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, зал, сцена, маты.
7	Работа над пьесой. Подготовка к Республиканским конкурсам.	Пьесы зарубежных авторов. Разработка сценария. Видеоспектакли.	Ноутбук, проектор, экран, костюмы, декорации, репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, звуковое оборудование и фонотека.
8	Грим.	Методическое пособие по теме «Театральный грим». Видеопрезентация. Фотографии.	Ноутбук, проектор, экран, грим, зеркала, лампы, театральный грим, костюмы, необходимый реквизит.
9	Методика проведения массовых игр и мероприятий.	Разработки игр и мероприятий. Разработки рекомендаций. Видео.	Ноутбук. репетиционный (зрительный) зал, сцена,
10	Итоговое занятие	Разработка упражнений.	

**Методическое обеспечение программы  
2 год обучения**

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие.		

	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	Разработка рабочей программы на 2 год обучения, разработка тренингов.	
2	Театр одного актера (монолог)	Видеопрезентация. Подбор заданий.	Ноутбук, проектор, экран, сцена
3	Актерская грамота. Драматургия.	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов	Стол, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.
4	Проектная деятельность по актерской грамоте.	Листы бумаги, ручки, карандаши, подбор литературы.	Ноутбук, интернет.
5	Сценическая речь. Художественное чтение. Дыхание.	Карточки с раздаточный материал: карточки с заданиями, с упражнениями по теме «Художественное чтение. Дыхание»;	Сцена.
6	Сценическое движение. Пластическое движения актера.	методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, маты, зал, сцена, звуковое оборудование и фонотека.
7	Работа над пьесой.  Подготовка к Республиканским конкурсам.	пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов  Разработка сценария.  Видеоролики.  Музыкальное оформление.	Ноутбук, проектор, экран, колонки.  репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.



<b>8</b>	Грим сказочных персонажей.	Методическое пособие по теме «Театральный грим». Видеопрезентация. Фотографии	Ноутбук, проектор, экран, грим, зеркала, лампы, театральный грим, костюмы, необходимый реквизит.
<b>9</b>	Клоунада.	Видеопрезентация. Музыкальное оформление.	Ноутбук, проектор, экран, ультрафиолетовые лампы, ширма, белые перчатки
<b>10</b>	Итоговое занятие	Сценарий театральной постановки. Музыкальное оформление.	Декорации, костюмы, ноутбук, колонки. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, звуковое оборудование и фонотека.

**Методическое обеспечение программы  
3 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Просмотр видео.	Разработка рабочей программы на 4 год обучения, подбор видеоспектаклей.	Ноутбук, проектор, экран, колонки.
<b>2</b>	Сценарное и сценическое мастерство.	Разработка сценариев, творческие задания.	Сцена, декорации, столы, стулья, костюмы, звуковое оборудование и фонотека.

3	Сценическая речь	Творческие задания, упражнения.	Сцена, стулья, зеркало.
4	Актерское мастерство. Озвучка.		-Сцена; - стулья; - кубы различных форм;
			- зеркало, грим; - реквизиты, костюмы; - ширма; -ноутбук; -ультрофиолетовые лампы; -звуковое оборудование и фонотека.
5	Сценическое движение	творческие задания, упражнения, этюды.	-туристические коврики
6	Режиссерское мастерство	Методическое пособие по режиссерскому мастерству.	Ноутбук, колонки
7	Проектная деятельность	Листы бумаги, ручки, карандаши, подбор литературы	Ноутбук, интернет
8	Итоговое занятие	Сертификаты, свидетельства, грамоты. Видео.	Ноутбук, интернет, экран, колонки.

## Литература

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001.
8. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] / Б.Е. Захава. – М., 1973 г.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. - М., 2000.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.
12. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
13. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
14. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).

**Учебно- тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестаци и
		всего	теория	практика	
<b>Вводное занятие. «Разрешите представиться»</b>					
1	Знакомство с планом работы. Знакомство с театром как видом искусства	1	1		
2	Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.	1		1	
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1 Модуль. Ознакомительный «Кукольный театр.»</b>					
1	История возникновения кукольного театра.	1	1		
2	Виды кукол.	1	1		
3	Навыки кукловодства	2		2	
4	Изготовление декораций.	2		2	
5	Инсценировки.	2		2	<b>Инсцениро вка</b>
6	Театр рук. История возникновения театра рук.	1	1		
7	Практика: пластика рук	5		5	
8	Театральные композиции.	2		2	<b>Театральная композиция</b>
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
<b>2 Модуль. Базовый «Актерское мастерство»</b>					
1.	<b>Актерская грамота.</b> Знакомство с системой К.С.Станиславского	1	1	1	
2.	Знакомство с драматургией	1	1		
3.	Знакомство с декорациями, костюмами,	1	1		
4.	Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением	1	1		
5.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	1		
6.	Исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».	1	1		
7.	Тренинги на внимание	2		2	
8.	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок»	2		2	
9.	Тренинги на внимание: «Невидимая нить»	2		2	
10.	Тренинги на внимание: «Много ниточек»	2		2	

11.	Тренинги на внимание: «Большое зеркало».	2		2	
12.	Тренинги на внимание: «Если бы»...	2		2	
13.	Актер и его роли	2		2	
14.	«Предлагаемые обстоятельства»	2		2	
15.	Бессловесные и словесные действия	2		2	
16.	«Фантазия и воображение».	2		2	
17.	«Сценическая память».	2		2	
18.	Этюды.	2		2	<i>Показ</i>
19.	Миниатюры.	2		2	<i>Показ</i>
20.	Сценическое движение. Развитие психофизического аппарата	1		1	<i>Творческий этюд</i>
21.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	2		2	
22.	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница	1		1	
23.	Разминка плечевого пояса: «Миксер»,	1		1	
24.	Разминка плечевого пояса: «Пружина»,	1		1	
25.	Разминка плечевого пояса: «Кошка лезет на забор».	1		1	
26.	Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.	1		1	
27.	Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	2		2	
28.	Сценическая речь Практика: работа над голосом.	4		4	
29.	Сценическая речь Практика: Работа над речевым аппаратом.	4		4	<i>Выступление</i>
30.	Сценическая речь Практика: Работа над дыханием	2		2	
31.	Работа над пьесой. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	2	2		
32.	Время в пьесе.	2	2		
33.	Персонажи - действующие лица спектакля.	2	2		
34.	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета,	2		2	
35.	Работа над выбранной пьесой, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1		1	
36.	Работа над выбранной пьесой, Определение главной темы пьесы	1		1	
37.	Работа над выбранной пьесой, Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной	2		2	

	конфликт.				
38.	Работа над выбранной пьесой, Определение жанра спектакля.	1		1	
39.	Работа над выбранной пьесой. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2		2	
40.	Работа над выбранной пьесой, Общий разговор о замысле спектакля.	1		1	
41.	Работа над выбранной пьесой, Распределение ролей.	2		2	
42.	Работа над выбранной пьесой, Работа над ролью.	2		2	Выступление
43.	Работа над выбранной пьесой, Работа над ролью. Репетиции.	2		2	Выступление
<b>Итого:</b>		<b>74</b>	<b>12</b>	<b>62</b>	
<b>3 Модуль. Базовый «Грим»</b>					
1.	отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима	1	1		
2.	Приемы накладывания грима.	1		1	
3.	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1		1	
4.	Приемы накладывания грима. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный	1		1	
5.	Приемы накладывания грима. Накладывание грима воспитанниками друг другу.	1		1	
6.	Приемы накладывания грима. Сказочный грим. Старческий грим.	1		1	Творческое задание
7.	Проектная деятельность Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта.	2	2		
8.	Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.	2		2	
	Написание проекта	4		4	Написание проекта, защита
9.	Итоговое занятие. Выступление. Итоговый срез	2		2	Игра
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
<b>Всего по трём модулям:</b>		<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	

2

год обучения

№ n/n	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/
		всего	теория	практика	

					<i>аттестации</i>
<b>Вводное занятие. «Разрешите представиться»</b>					
<i>1</i>	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста	<i>1</i>	<i>1</i>		Тестирование
<i>2</i>	Вводный инструктаж по ТБ. Стартовый срез знаний. Показ литературно-музыкальной композиции.	<i>1</i>		<i>1</i>	
<b>Итого:</b>		<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
<b>1 Модуль. Базовый «Клоунада.»</b>					
<i>1</i>	Знакомство с понятием «клоунада».	<i>1</i>	<i>1</i>		
<i>2</i>	Упражнения.	<i>3</i>		<i>3</i>	
<i>3</i>	Разучивание композиции.	<i>6</i>		<i>6</i>	Этюды
<b>Итого:</b>		<i>12</i>	<i>2</i>	<i>10</i>	
<b>2 Модуль. Базовый «Сценическая речь.»</b>					
<i>1.</i>	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	<i>1</i>	<i>1</i>		
<i>2.</i>	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)..	<i>1</i>		<i>1</i>	Тренинг
<i>3.</i>	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»	<i>1</i>		<i>1</i>	
<i>4.</i>	Упражнения на рождение звука: «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	<i>1</i>		<i>1</i>	
<i>5.</i>	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	<i>1</i>		<i>1</i>	
<i>6.</i>	Понятие о фразе. Естественное построение фразы	<i>1</i>		<i>1</i>	
<i>7.</i>	<b>Разнообразие художественных приемов литературы.</b> Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.	<i>1</i>		<i>1</i>	
<i>8.</i>	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	<i>1</i>		<i>1</i>	
<i>9.</i>	Актерское мастерство. Пантомима. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий	<i>1</i>	<i>1</i>		

10.	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	1	1		
11.	Этюды на удерживание настойчивости.	1		1	
12.	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	1		1	
13.	Упражнение «Я играю так, потому что ...».	1		1	
14.	Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.	1		1	
15.	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	1		1	
16.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	1		1	
17.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...».	1		1	
18.	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	1		1	
19.	<b>Актер и его роли.</b> Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения).	2		2	
20.	Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	2		2	
21.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);	2		2	
22.	Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало».	3		3	
23.	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»	1		1	
24.	<b>Пантомима.</b> Знакомство с понятием «Пантомима». Виды.	1		1	
25.	Знакомство с понятием «Теневого театр». Виды.	1		1	<i>Выступление</i>
26.	<i>Упражнения.</i> Миниатюры. Этюды.	2		2	
27.	Репетиции театральной постановки. Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды.	2		2	



28.	Репетиции театральной постановки. Показ..	2		2	
29.	Театр теней. Этюды. Упражнения. Миниатюры. Этюды	2		2	
30.	Показ. Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.	2		2	<i>Выступление</i>
31.	<b>Театр одного актера.</b> Знакомство понятием.	2	2		
32.	Упражнения. Миниатюры. Этюды	3		3	
33.	Репетиции. Показ. Импровизация	3		3	<i>Творческие этюды</i>
34.	<b>Работа над пьесами.</b> Выразительное чтение по ролям. Пьеса – основа спектакля	2	2		
35.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка	2	2		
36.	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля	2	2		
37.	Работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия..	2		2	
38.	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	2		2	
39.	Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	2		2	
40.	<b>Сквозное действие. Текст-основа постановки.</b> Повествовательный и драматический текст.	1		1	
41.	Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2		2	
42.	«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям	1		1	
43.	Расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям	1		1	
44.	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям,	1		1	
45.	соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,	4		4	<i>Показ</i>

	репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.				
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>11</b>	<b>59</b>	
<b>3 Модуль. Базовый «Грим»</b>					
<b>1.</b>	Отражение сценического образа при помощи грима.	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>2.</b>	Приемы накладывания грима	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>3</b>	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>4</b>	Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>5.</b>	Приемы накладывания грима. Накладывание грима воспитанниками друг другу.	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>6.</b>	Грим полного лица.	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Творческое задание</b>
<b>7.</b>	Проектная деятельность Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта.	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>8.</b>	Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>9.</b>	Написание проекта	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>Написание проекта, защита</b>
<b>10.</b>	<b>Сценическое движение.</b> Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>11.</b>	Продолжение работы. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок.	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>12.</b>	<b>Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.</b> Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>13.</b>	Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Танцевальные композиции	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Выступление</b>

14.	Итоговое занятие. Выступление. Итоговый срез	2		2	Игра
<b>Итого:</b>		26	5	23	
<b>Всего по трём модулям:</b>		108	18	90	

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестаци и
		всего	теория	практика	
<b>Вводное занятие. «Разрешите представиться»</b>					
1.	Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике ТБ	1	1		
2.	Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.	1		1	
<b>Итого</b>		2	1	1	
<b>1 Модуль. Базовый «Сценическое мастерство.»</b>					
1.	Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.	1	1		
2.	Сценическая бутафория. Неожиданные ситуации во время выступления.	1	1		
3.	Поведение при возникновении нестандартной ситуации.	2		2	
4.	Этюды на нестандартные ситуации.	2		2	
5.	Применение бутафории в постановках..	2		2	
6.	Применение бутафории в постановках. Обсуждение времени и места действия..	2		2	
7.	Подготовка сцены – художественное оформление.	2		2	Показ
8.	<b>Сценическая речь.</b> Техника речи	2	2		
9.	Освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико - интонационной структуры речи	2		2	
10.	Освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия	2		2	
11.	Освоение предложенного текстом обстоятельств	2		2	
12.	Выработка умения осваивать стилистику авторского текста.	2		2	Показ
13.	Обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.	2		2	

<b>Итого:</b>		<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	
<b>2 Модуль. Продвинутый «Актерское мастерство»</b>					
<b>1.</b>	Сценическое искусство. Выбор произведений	<b>10</b>	<b>10</b>		
<b>2.</b>	Действие на сцене. В предлагаемых обстоятельствах.	<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>3.</b>	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц	<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>4.</b>	Воображение для артиста. Актерские задачи.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>5.</b>	-Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>6.</b>	-Упражнения на освобождение мышц.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>7.</b>	-Этюд с поставленными актерскими задачами.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>8.</b>	-Упражнения на воображения.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>9.</b>	-Упражнения на сценическое внимание.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>10.</b>	-Постановочная работа.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>11.</b>	-Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>12.</b>	Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.	<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>13.</b>	-Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>14.</b>	-Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие,	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>15.</b>	Событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>16.</b>	Обсуждение сказочных персонажей: сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.	<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>17.</b>	-Обсуждение времени и места действия.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>18.</b>	-Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Выступление</b>
<b>19.</b>	-Озвучка.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>20.</b>	-Подготовка сцены – художественное оформление.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>21.</b>	-Выход на сцену.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>22.</b>	-Репетиции по сценкам спектакля;	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>23.</b>	-Выход на сцену. -Постановки спектаклей, пьес	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>24.</b>	<b>Сценическое движение.</b> Беспредметные действия. Темпоритм	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>25.</b>	Развитие психофизического аппарата: -Упражнения на расслабление мышц. -Задания на беспредметные действия. -Темпоритмические упражнения.	<b>2</b>		<b>2</b>	

	-Упражнения на развитие равновесия.				
26.	-Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.	1		1	
27.	-Работа с предметами.	1		1	
28.	-Сценическое падение. Сценический бой.	1		1	<b>Показ</b>
<b>Итого:</b>		<b>66</b>	<b>11</b>	<b>55</b>	
<b>3 Модуль. Продвинутый «Режиссерское мастерство»</b>					
1.	Понятие режиссура – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.	2	2		
2.	Выстраивание мизансцен и действия в выгородке.	4		4	<b>Постановка мизансцен</b>
3.	Проектная деятельность Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта.	2	2		
4.	Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.	2	2		
	Написание проекта	4		4	<b>Написание проекта, защита</b>
5.	Итоговое занятие. Выступление.	2		2	<b>Подведение итогов</b>
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
<b>Всего по трём модулям:</b>		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>86</b>	